



# बैचयल्ली

प्रमाण

कविग्न पं० कान्नानाथ पासडेय 'चन्द्रमौलि'

कव्यन्यासकाचार्य, शास्त्रज्ञ, तर्कज्ञ, विश्वामूर्ख

मौनियर मंगल टीचर

भाटल हार्द भूतली घोरानेर

प्रधानमन्त्री

मुलसी भाट्टियानुसंधान परिषद्

घोरानेर

प्रकाशक

ईश्वरानन्द शर्मा शास्त्री सारस्वत प्रभाकर

सरस्वती सदन, बीकानेर

प्रकाशकः—

ईश्वरानन्द शर्मा शास्त्री सारस्वत प्रभाकर

प्रकाशन मंत्री

सरस्वती सदन, धीकानेर

मूल्य २)

१६५४ ई०

मुद्रक

शेखरचन्द्र सकसेना, साहित्यरत्न

एजुकेशनल प्रेस, धीकानेर



वैजयन्ती



वैजयन्ती के यशस्वी कवि

स्वतंत्रता-संग्राम

के

अमर शहीदों

को



जीवन-यय प्रशस्त हो जग का, दूर देश से भीति भ्रान्ति हो।

मेरी काव्यसाधना के मिस, दूत समाज में त्रिविध कान्ति हो।

## प्रकाशकीय

सरस्वती-मदन बीरानेर के प्रथम प्रकाशन "पुष्पाञ्जलि" पर साहित्यिक विद्वानों ने भूरि भूरि प्रशंसात्मक सम्मतियों से विभूषित कर सदन का उत्साह प्रवर्धन किया है। उसी का अभिनव फल है कि हम द्वितीय उपहार "वैजयन्ती" का भव्य प्रकाशन बड़े उत्साह के साथ कर रहे हैं। यदि भविष्य में भी इसी प्रकार का सहयोग मिलता रहा तो अविलम्ब तृतीय प्रकाशन 'दहेज' भी पाठकों के कर कमलों में उपलब्ध कर सकेंगे।

हमारा षड्देशय प्रगतिपथ प्रशस्त होता जा रहा है, कि जहाँ सदन के उपाध्यक्ष श्री विट्ठलदास कोठारी की शालीन वदान्यता से हिन्सूपीडित सेवा समिति से प्रकाशन द्रव्य साहाय्य प्राप्त होता रहा है, वहाँ श्री कोठारी 'पुष्पाञ्जलि' 'दहेज' के लेखक के स्वरूप में भी सदन के लिए वरदान सिद्ध हो रहे हैं।

सर्वतन्त्र स्वतन्त्र आचार्य चरण कविचर श्री आचार्य चन्द्रमौलि जी की "वैजयन्ती" से यदि क्रान्ति गर्भित प्रगति क्षेत्र में अभिनव अंकुर का दिव्य प्रस्फुटन हुआ तो सदन अपना आवाज सफल समझेगा। आचार्य श्री की सदन पर धरद कृपा के लिए हम सावन्त आभार प्रदर्शन करते हैं। आशा है "वैजयन्ती" हिन्दी साहित्य की वैजयन्ती अवश्य बनेगी।

ईश्वरानन्द शास्त्री सारस्वत  
प्रकाशन मन्त्री

## प्राक्कथन

कविता का प्रादुर्भाव कहाँ कैसे क्यों हुआ । इस विषय में निम्नलिखित कुछ नहीं कहा जा सकता । वैदिक साहित्य में "ऊषा" हवादि व वस्तुओं से विस्मयादि भावों की अभिव्यक्ति परिलक्षित होती है । आदि कवि का "मा निदाह प्रतिष्ठा स्वमगम शारवतीः समाः" यज्ञोपनिषदादेवमकपी काममोहितम्" पद्य लौकिक कविता का आधारस्वरूप समझा जाता है । पाश्चात्तिक का कल्याणकलित हृदय ही पद्योद्गम पद्यरूप में निगलित हो उठा है । भवभूति ने भी "एको रसः कल्याण पद" । "अभि प्राग रसोऽपि दलति यन्नस्य हृदयम्" से कल्याण रस की महनीयता सिद्ध कर "उत्तरे रामचरिते भवभूतिर्विशिष्यते को चरितार्थ किया है । कल्याण की अभिव्यक्ति से कवि को व्याममगम का अवसर प्राप्त होता है । "व्यामवत् सर्वभूतेषु" को हमसे रचनात्मक स्वरूप संमिश्र होता है । भावुक कवि को संवार के व्याम पदार्थ कल्याणमय प्रतीत होते हैं । प्रकृति का रुदन गान उसे पद पद पर सुनाई पड़ता है; किन्तु रतिमय मादक परिस्थितियों में कल्याण का परिपाक न होकर रसरस शृंगार की परिपुष्टि होती है, जो जीवन का एक मनोहर पहलू है । स्थितिविशेष में उत्साह परिलक्षित होने पर वीररस का आविर्भाव भी कम आनन्दप्रद नहीं होता । इस प्रकार रस के अग्रंथ होने पर भी सुविधानुसार उसके समीक्षित भेद भी किये जाते हैं ।



काव्य को परगने की कर्माँटी रंग माना जाता है । वर्ण काव्य की अनुरागा है । रंग उभ ध्यानन्द को कहते हैं जो स्थिती भाव के उदय होने से लेकर परिवर्तनपर्यन्त उदयमान गौणपरिस्थितियों के बीच निराह को अनुभूति-रस में से क्षेत्र जाने से होता है, कविता में भाव की प्रधानता होने से विशिष्टताओं से मुक्त भावार्थ मान्य हृदयानुभूति विषयक भाव ही कविता को आकर्षक बनाने में समर्थ होता है । कवि के हृदय में जागरित भाव जब धोता, पाठक के हृदय को स्पर्श करता है तभी उसकी महत्ता मानी जाती है । स्थिती भाव को संवेद्य की वा योग्यता उपयुक्त परिस्थितियों में गौणपरिस्थिती निराह ही से मिल सकती है । इसलिए काव्य में स्वाभाविक पूर्णचित्र की भी प्रधानता मानी जाती है । ऐसी स्थिति में कवि को वर्षों त्रिवर्षों के बादही आरस्य को भेद कर उसके अनुराग में प्रवेश करना होता है । इन कान्तिदर्शिता के तत्त्व को ध्यान में रखने पर ही रसपद्धति सजीव की जा सकती है ।

कान्तिदर्शिता के लिए सूक्ष्मनिरीक्षण अपेक्षित होता है । हृदय के संवेदनशील होने पर उन्मीलित वस्तुओं से सामान्य व्यवहार में भी पद पद पर उसका साक्षात्कार होता ही रहता है । मानस का संवेदनशील हृदय अनभ्यास से अनुरंजित हो जाता है । इसीलिए आचार्य मम्मट ने भी शास्त्रज्ञशिष्याभ्यासः को स्वीकार किया है ।

हिन्दी साहित्य के विभिन्न युगों में काव्यधारा अनेक रूपों में अजस्र प्रवाहित होती रही है प्रगतिवाद उसकी नवीनतम प्रवृत्ति है । यह धारा साम्य की भावना से ओतप्रोत है । साहित्य तथा समाज में घनिष्ठ सम्बन्ध होने से जीवित साहित्य में समाज का प्रतिबिम्ब पश्य

ही आदिपु । इतिनों पीदिनों के संरक्ष के अभाव में कोई कार्यपात्रता  
 उपादेय नहीं हो सकती । प्रगतिशील आदिपु विद्यार्थीमुख जीवन के  
 साथ साथ रहता है । आज की ब्रिजा जगतिन में प्रयुक्त होने के साथ  
 संगतनल से उत्तर कर धरातल पर आरती है । इतिजिपु उमका  
 आंजमन भी विशेष भौतिक हो गया है । जो कम से कुछ नहीं है ।

‘ वैजयन्ती ’ में इन्हीं कमों की प्रधानता है; जो ब्रिजे के मैथिलिक  
 प्रिय रहे है । ‘ वैजयन्ती ’ उन मुख्य ब्रिजाओं का संग्रह है । जो  
 जीवन के अन्त आधनामक आदर, अदिमरणीय, अनिर्वचनीय जनों  
 में जगः प्रयुक्तिन हुई है । हममें किमी उपादय मकर भीरु  
 समानाद् अदिम आदकता की सुपमा है जो अतिरक्त जनों में कम  
 रही है ।

आदा के विषय में समान्य बाद ही उदयुक्त समझा गया है ।  
 आरतविष अवेदिन ‘ हिन्दुजगती ’ में भी ललराज नहीं है । जनों के  
 जनों के विषय में जनननना आरमाई गई है । आरिणी, जलजगती,  
 अदिनों, सुपुनी, नीनी, जानी इत्यादि जनों को भी जलजगती का जोम  
 हैकरन नहीं हो पाया है । आरलिजना को प्रभाव देकर आरिजगति पर  
 विरोधन लुकिता आरमाई गई है । ब्रिजे की वेदना जन जन लक्ष दृष्टि  
 आर दही उमकी आरमादिना है और दही आरिजगती का आरिजगती  
 आरमाय आरिजगती अदिन है ।

## अभिनन्दन

मन्य व्याकरणशास्त्रार्थ श्रीकाशीनाथ पाण्डेय "आचार्य चन्द्रमौलिजी" की वैजयन्ती भामरु काव्यपुस्तिका की मधुर सरस तथा भावमयी कविताओं का रसास्वादन करने का सुघममर प्राप्त हुआ। संस्कृत में मौढ़ पंडित होने के कारण इनकी रचनाओं में भावगाभीर्य और पर जालित्य दोनों का उचित सम्मिश्रण हो सका है। गीतों में कवि की अपनी अनुभूति और अपनी भावनाओं का अभिव्यंजन जितना व्यापक और पूर्ण होता है उतना ही उसका काव्य सर्व हृदय प्राही होता है। "आचार्य चन्द्रमौलि" के गीतों में भावमय हृदय संस्पर्श की जितनी क्षमता है उतनी साधारण हिन्दी कवियों की रचनाओं में प्राप्त नहीं होती।

"विप्लव" में जिस कल्याणकारिणी क्रान्ति की कल्पना की गई है वह आगे रचनात्मिका प्रकृति का निर्देश करती हुई, "करो मरो" और "बला बक्र है" में अपनी सावयव मुद्रा में विस्फुरित हो गई है। और फिर "मैराक तूफान मचा देंगे" में कुछ स्वर खोलकर मुखरित हो उठी है। आगे चलकर "पूजागीत" तथा "आनन्द सिन्धु" में कवि की अन्तः प्रतिभा और आनन्दवृत्ति कुछ दार्शनिक भावुकता के साथ मुखरित हुई है। इस प्रकार गीत के दोनों पक्ष अन्तःप्रेरणामय और बाह्य प्रभावामय दोनों का समन्वय इनकी रचनाओं में एक साथ प्राप्त हो जाता है।

हिन्दी साहित्य के विराल और प्रशस्त क्षेत्र में मैं वैजयन्ती का अभिनन्दन करता हूँ और आशा करता हूँ कि यह हिन्दी साहित्य की वैजयन्ती बन जायगी ।

६३/४३ उत्तर चेनिया बाग

काशी

१४-६-४४

साहित्याचार्य

पं. सीताराम चतुर्वेदी एम. ए.

(हिन्दी, संस्कृत, पाली, प्राग्वहिक भारतीय

इतिहास तथा मन्त्रि) बी. टी. एल. एल. बी.

कवि कर्म कुशल आचार्य श्री चन्द्रमौलि कृत मुद्रक गीतिकाव्य "वैजयन्ती" के मधुर मुद्रित भद्र मकरन्दनिर्भर सुमन-मीरभ का समागतः समान्यादन किया । विविध वर्णा वैजयन्ती की प्रत्येक कुसुम कोषा स्वतन्त्र भारतीय नागों के रसास्याद के लिए रसपूर्ण चपक है । इसके सभी सुमन देशप्रेम, देश दयनीय दशा स्वात्मानुभूति मन्त्रुज रंगरंजित, आधुनिक रहस्यवादीयदर्शन मंडनमंडित और भक्ति मधुर रमाञ्जावित है । अतः वैजयन्तीपति से प्रार्थना है कि वैजयन्ती भातुकजनद्वयराजेश्वरी वैजयन्ती होकर हिन्दीराष्ट्र की वैजयन्ती होवे । शिवम्

परमहंसपरिमात्राचार्य

पंचमंदिर

पीकानेर

रथपात्रा २०११

( सोमेश्वरानन्द भारती )

दरनालंकार विचारान

अप्यह, पंचमंदिर

## अनुक्रमशिका

१ एतावना	...	..	
२ शिखर	..	...	
३ बहिरेकी	...	...	
४ प्रथमपरी	...	...	१
५ करो मोरी	...	..	१
६ बजा बज है	...	...	१
७ युग गन्धि	..	...	१
८ अमर शहीद	...	...	११
९ भाग्य मित्रता	..	...	१२
१० लहर	..	..	१४
११ विजय	...	...	१५
१२ भारत माता	..	...	१६
१३ जाने भाग्य देरा के जाने	...	...	१७
१४ आह्वान	..	..	१८
१५ शुक्र !	...	...	१९
१६ समाधि पर चढ़ा	---	..	४१
१७ गीति	...	...	४२
१८ अत्याचारी से	...	...	४३
१९ मेरा/क ! तुफान मचा देगे	---	...	४४

हिन्दी साहित्य के विनाश और प्रशस्त क्षेत्र में मैं वैजयन्ती का अभिनन्दन करता हूँ और आशा करता हूँ कि यह हिन्दी साहित्य की वैजयन्ती बन जायगी ।

६३/४३ उत्तर बेनिया बाग

फाशी

१४-६-५४

साहित्याचार्य

पं. सीताराम चतुर्वेदी एम. ए.

(हिन्दी, संस्कृत, पाली, प्रागभारतीय  
इतिहास तथा संस्कृति) बी. टी. एल. एल. बी.

कवि कर्म कुशल आचार्य श्री चन्द्रमौलि कृत मुक्तक गीतिकाव्य "वैजयन्ती" के मधुर सुदिर मठिर मकरन्दनिर्मल सुमन-सौरभ का समागत सन्तान्नादन दिया । विविध वर्णा वैजयन्ती की प्रत्येक कुसुम कोषा स्वतन्त्र भारतीय नागरो के रसास्वाद के लिए रमपूर्ण बंधक है । इसके सभी सुमन देशप्रेम, देश दुर्नीय दशा स्वात्मा-नुभूति मण्डुल रंगरंजित, आधुनिक रहस्यवादीयदर्शन मंडनमंडित और भक्ति मधुर रसाप्लावित हैं । अतः वैजयन्तीपति से प्रार्थना है कि वैजयन्ती भायुकजनहृदयराजेश्वरी वैजयन्ती होकर हिन्दीराष्ट्र की वैजयन्ती होये । शिवम्

पंचमंदिर

बीकानेर

रथयात्रा २०११

परमहंसपरिमात्राचार्य

( सोमेश्वरानन्द भारती )

दशनालंकार विद्यालय

धरमपुर, पंचमंदिर

# अनुक्रमणिका

१	एतन्त्रता	...	..	१
२	विप्लव	..	...	१
३	बलिदेवी	...	...	३
४	प्रलयघटा	...	...	११
५	फरो मरो	...	..	११
६	बला बक्र हँ	...	...	१७
७	युग सन्धि	..	...	१४
८	धमर राहीव	...	...	२१
९	भाग्य वितारा	..	...	२२
१०	लहर	..	..	२७
११	विजय	...	...	३१
१२	भारत माता	..	...	३२
१३	जागे भाग्य देरा के जागे	...	...	३४
१४	आह्वान	..	..	३६
१५	शुक !	...	...	३६
१६	समर्पि पर खड़ा	...	..	४१
१७	गीति	...	...	४२
१८	अत्याचारी से	...	...	४३
१९	मेराक ! तुझन मचा देरी	...	...	४७

२० प्रलय	...	..	२७
२१ कीन ?	..	...	२२
२२ कवि	...	..	२६
२३ कारमीर	...	...	२८
२४ मातृ वन्दना	...	..	३३
२५ रण सज्जा	...	..	३४
२६ पूजा गीत	..	...	३६
२७ विजय गान	--	...	३९
२८ स्वान्त्य धोला	...	..	३९
२९ कवि का मौन्दर्य	...	...	७०
३० आनन्द विन्दु	...	..	७३
३१ भावी भारत	...	...	७७
३२ अमरगामिता	...	...	८३
३३ देवा है	...	...	८३
३४ जागरण	...	...	८८
३५ विधवा	...	...	८९
३६ नूतन घरम्भ	...	..	९४
३७ प्रियतम	..	...	९६
३८ पुरोयार्थी	..	..	९७
३९ संरक्षण	..	..	१०३
४० शापित उपवन	...	..	१०६
४१ निर्धनता	..	...	१०७





८० प्रलय	...	..	२०
८१ बीन ?	..	...	२२
८२ कवि	...	..	२२
८३ कारमीर	...	...	२८
८४ मातृ खन्दिनी	...	..	३३
८५ रघु राजा	...	..	३४
८६ पूजा गीत	..	...	३५
८७ विजय गान	...	...	३६
८८ मन्थ्य देता	...	..	३६
८९ बनि या सौन्दर्य	...	...	३७
९० आनन्द मिन्धु	...	..	३९
९१ भाषी भारत	...	...	३७
९२ अम्रगामिका	...	...	४२
९३ देवा हैं	...	...	४३
९४ जागरण	...	...	४८
९५ विभवा	...	...	४९
९६ नूतन वनत	...	..	५४
९७ द्रियतम	..	...	५६
९८ पुरोधारि	..	..	५७
९९ संरक्षण	..	..	१०३
१०० शापित उपवन	...	..	१०५
१०१ निर्धनता	..	...	१०७



## स्वतन्त्रता

निट गई फालिमा है नभ से,  
मन्त्र पर पुंशुभ-राग दिमल ।  
आर्द्र स्वतन्त्रता ले उया,  
गिल गया देश का हृदय कमल ।

मनहर किरणें नभ में नर्तित,  
आभायलि से दीपित दिगन्त ।  
सय हरे भरे लहलहा उठे,  
फोई नूतन आया वसन्त ।

परिवर्तित गति धहता समीर,  
विहगायलि के स्वर में विलास ।  
वेदना-सदन, अस्तित्व-हीन,  
कण कण में छाया मधुर हास ।

पादप, लतिकाणं, गुल्म निचय,  
प्रेमालिगन में लीन सुघर ।  
मधुपायलि जिनपर भूम भूम,  
गुन गुन गाती है मधुर मधुर ।

## वैजयन्ती

उत्कीर्ण दिशाओं में करता,  
सुमनों का ले मधुमय पुराण ।  
शीतल सुगन्ध मलयज समीर,  
सौरभ से मानस सानुराग ।

स्पन्दित अणु अणु अग जग का  
सर्वत्र मनोरम है विकास ।  
गन्तव्य विषय में पथिक लोक  
आश्वासनमय उच्छ्वास लास

लहलहा उठा जनता का मन  
मरफतमणि सा मनहर शादल ।  
मिट गया ताप, संसिक्त देश,  
रिमझिम रिमझिम घरसे बादल ।

है पराधीनता दूर हुई  
जनमन मयूर नाचे विभोर ।  
उमड़ी प्रसन्नता बन सागर,  
मिल सका कहीं क्या ओर छोर ?

अपमान मिटा, सम्मान मिला,  
मिज गया आज म्योया प्रभात ।  
हम दीट पड़े जिमफे निमित्त,  
गिर उठा देश का यारिजात ।

मिट गया प्रल सव जीर्ण शीर्ण,  
आये कोमल किसलय नवीन ।  
यसुपूर्ण देश का कोशजात,  
बड़ उठी आप से आप यीन ।

मघ परतार को यज्ञ रहे,  
हम हैं म्वनन्त्र जग भी स्वतन्त्र ।  
दुनिया में कोई नहीं रहे,  
परतन्त्र, आज का यही मन्त्र ।

द्युतिपूर्ण मनोरम धरा-धाम,  
गृह कलश गगनचुम्बी सारे ।  
जिनमे आकर वे स्वयं स्वचित,  
नभ के निर्मल चंचल तारे ।

स्वाधीन देश की विजय-गर्व  
से उन्नत जग में लहराती ।  
जल, थल, नभ के धत्तस्थल पर,  
यह राष्ट्र-पताका फहराती ।

त्रिगुणात्मक सर्जन का प्रतीक,  
शुचित्रिविध रंग रंजित मुखर ।  
यह विजयी विद्व तिरंगा प्यारा  
मंडा लहराता मनहर ।



मिट गया भूत, आना भविष्य,  
कल का निर्माता बने आज ।  
विद्युत्-गति से उन्नति अब हो,  
होवे सुधार घड़ले मगज ।

परिवर्तन भी ऐसा होवे  
यच सफ़े न जिमसे जड़-जंगम ।  
इक माध आज भारत में हो  
द्रुत त्रिविध क्रान्तियों का संगम ।

कुञ्ज बर्ग विरोधों को अर्जन-  
का लाभ नहीं सम्भव होगा ।  
अत्याचार मिटेगा शिष्य के-  
ताण्डव का उद्भव होगा ।

जल रही विपमना चिता-ज्वाल,  
भर रहा देश का अन्तराल ।  
मिट रहा व्यक्तिगत स्वार्थ भाव ।  
है टूट रहा साम्राज्य जाल ।

होवे जग में समता प्रचार,  
होवें सबके उन्नत विचार ।  
आसावित सारा जग होवे,  
बहती गंगा की विमल धार ।



## विप्लव

जीर्ण शीर्ण पत्ते ऋङ्मङ्ग कर,  
अभिनव किशलय वन वन आवें,  
जमे रुढ़ि के दृढ़ तुषार आतप,  
आतप पाकर गल जावें ।  
नवयुग के विज्ञान प्रभा से  
तज देंगे निर्मोक मोह को,  
पतन न हो, ऊँचे चढ़ना है,  
ग्रहण करें उन्नत प्ररोह को ।

उथलपुथल से जीवन गौरव-  
का महत्व व्यापक बढ़ जावे,  
निरी, गिरी जो जाति धरा पर,  
ऊँचे भृगुनट पर चढ़ जावे ।  
सारा का सारा समाज बदले,  
फलक शिर से कढ़ जावे,  
आजादी का स्तराग से,  
टीका मस्तक पर मढ़ जावे ।

जड़ चेतन, चेतन जड़ होवें ।

हँसने वाले पल पल रोवें ।

निर्धन धनी, निवल बलशाली,

शासक सत्ता को द्रुत खोवें ।

जालिम बन कर दीन दलित,

अभिमानि आँसू से मुख धोवें ।

हिंसक अत्याचारी दलबल-

संग, महानिद्रा में सोवें ।

नवयुग का धारा प्रवाह,

सारे जग को आलावित करदे ।

दुर्ग पुण्यतन भग्न पड़ा है,

शिलान्यास नूतन का करदे ।

मेलसूत्र में बद्ध, मुक्त—

दामता, हर्ष के शीकर भर दे ।

मुख का प्याला रक्त पड़ा—

सदियों से आज लशालम भरदे ।

गुणप्रयी की साम्यावस्था—

में शिवताण्डव रे लहराये ।

एक गगन पाताल हो पले,

प्रलय पयोद घहर घहराये ।

वैजयन्ती

मरुत चले उन्चास धरा—

कंपित, पर्वत चंचल भद्गये

खण्ड प्रलय के वाद सृष्टि के

नूतन अंकुर फिर सरसाये ।



## कल्लिदेवी

“है आर्द्र-धर्म सब से महान्  
इसका ऊँचा मंडा होवे”,  
इन क्रान्ति पूर्ण सन्देशों को  
पढ़ते पढ़ते चित्तिद्धोर चलो ।

तुम भव्य विचारों से समाज को  
उन्नत कर सुखमय करदो,  
अब एक पृष्ठ इतिहास ग्रन्थ में  
नूतनता का जोड़ चलो ।

जो पड़े सुपुत्री में, उनको  
जागृत करना हो ध्येय प्रबल,  
जगये छोटे छोटे सुग से,  
हे धीर ! आज मुख मोड़ चलो ।

अज्ञान तमिस्रा भंग हुई,  
नवयुग की नव किरणें जागी,  
पथदर्शक हो सारे समाज पे,  
रूढ़ियाँ को छोड़ चलो ।

## बैतपगदी

यह फीन शक्ति है, रोक मटे,  
चढ़ चलो धीर ! चढ़ चलो धीर !  
जो शत्रु मैत्र्य मानने मढ़ी,  
निर्मम भटपट भरमोर चलो ।

यलिदेवी की है मूर्ति रहीं  
गंभीर विरुट मुद्रावाली,  
इंद्रित से यलि को बुला रही,  
हे आर्य धीर ! उस ओर चलो ।





सूख गई खेती खेतों की,  
है सारी हरियाली सूखी ।  
सोख रही पानी को पृथ्वी  
पता नहीं, कबसे है भूखी ।

धूलि उड़ती आँधी पल पल  
अंधा करती वही जा रही ।  
सोंव सोंव करती निशीथ में  
लू की लमटें चली जा रही ।

खलिहानों में निर्जनता है,  
दाने दाने के अभाव में ।  
कैसे हो निर्याद निर्धनों—  
का, महर्षता के कुभाव में ।

छोड़ मनुज घरबार भटकते  
इधर उधर दाना-पानी को ।  
जन्मभूमि को भेंट चढ़ाते  
आँखों के आविल पानी को ।

तन टँकने को यत्न नहीं है,  
चिथड़े तन पर लटक रहे हैं ।  
राह नहीं गुमराह बने हैं,  
दर दर मारे भटक रहे हैं ।





वैजयन्ती

ढेरा ढाले मैदानों में  
आतप में तन तण रहे हैं ।  
प्रबल वेग से आधी चलती  
खाना अपना पका रहे हैं ।

धूलि मिला, कुल्ल जला और—  
आधा कच्चा हैं खाना खाते ।  
बच्चों का भर रहे पेट आधा,  
खुद हैं भूखे सो जाते ।

अर्ध चित्र स्वाधीन देश का  
निर्धनता से बना हुआ है ।  
और अर्ध पूंजीपतियों  
धनिकों के सुख से सना हुआ है ।

चढ़ने को वाहन, खाने को  
जिनको है भरपूर मिल रहा ।  
ऊँचे भवनों में रहते, सुख से  
हैं मानस कमल खिल रहा ।

मोटे वेतन, और कमीशन  
टी० ए० सरकारी मोटर है ।  
शत प्रतिशत उपहार मिल रहे  
भरा हुआ लदमी से घर है ।



## करो मरो

सानु शैल राज का पुकारता, उठो उठो,  
वीचियाँ समुद्र की बढ़ा रही, बढ़ो बढ़ो,  
धारिवाह कह कह रहा है, शत्रुसैन्य पर बढ़ो,  
देर हो रही है, युद्धक्षेत्र के लिए बढ़ो ।

धीर धीर हो, अपार शक्ति साथ जा रही,  
राष्ट्रकर्णधार ? जीत सामने झुला रही,  
जोश, होश पूर्ण वीर टोलियाँ मुहा रही,  
जीत गीत मुक्त कंठ से सुरम्य गा रही ।

स्वर्ग देवियाँ बिभोर आरती उतारती ।  
मुक्ति मार्ग में अथोर पुष्पराशि पारती,  
देव टोलियों सुशीर ! वन्दना उचारती,  
नृत्य, गीत, पाद्यवेश, देवियाँ सँवारती ।

छा रही हैं, भूरि भीति भ्रान्तियाँ उन्हें हरो,  
मानव-वन्दना निमित्त नित्य भावना भरो;  
आर्य देश के सुधीर ! धैर्य चित्त में धरो,  
तम रक्त म्यौलना, शहीद हो, करो, मरो ।















## छमर गहीद

अन्तर दूर मोती का टोन्ना,

हार्न में दागें थीं मोन्नी,

दीपी का जल नोच कोन्नी

धड़ गढ़े महीनरी की टोन्नी ।

पानी में खेड़ें जखड़ी थीं,

हार्न में दधकड़िनी बानी,

पीटी का मित्र पे गाऊ पदन,

पी गये जट्ट की बे प्यानी ।

पानी के गले पर नूतने,

मानन के गले टलट गये,

बे छमर महीनरी पने जग के,

गौनाम्य देस के पलट गये ।

ललबारा नौकरशाही को,

आजादी के अरमान लिये,

निङ्ग गये शान पर अभिमानी,

बे पार फेदारी मान लिए ।



## अमर शहीद

मन्दक दूर मोती का टीका,  
हाथों में दागी थी मोती,  
घोंगी रीं चैन घौन घौली,  
खट्टा गट्टा मट्टीनीं रीं टोली ।

पंगों में घेंड़ी जवड़ी थी,  
हाथों में दृढकड़ियां पानी,  
पांटी का शिर पे ताऊ पहन,  
पी गये जहर की ये प्याली ।

पगमी के तमने पर भूले,  
शासन के तमने डलट गये,  
ये अमर शहीद घने जग के,  
सौभाग्य देश के पलट गये ।

ललकाए नौकरशाही को,  
आजादी के अरमान लिये,  
भिड़ गये शान पर अभिमानी,  
ये वीर फेंसारी मान लिए ।



वीरों का था हुँकार उठा,  
 बहती उमंग की धारें थीं,  
 जेलों के दिल में दहशत थी,  
 वे फाँप उठी दीवारें थीं ।

उनके हाथों को हथकड़ियाँ  
 भटके से भट कड़कड़ा उठीं ।  
 दीवारें भी धड़धड़ा उठीं  
 बाँहें उनकी फड़फड़ा उठीं ।

छाँखों से जगला फूट पड़ी  
 जालिम की हस्ती टूट पड़ी  
 नौकरशाही की छूट पड़ी,  
 लूटो वीरो ! है लूट पड़ी ।

हँसते हँसते बलिदान हुए,  
 हँसनेवाले परवाने थे,  
 मर मर कर जो हैं अमर बने,  
 आजादी के दीवाने थे ।

फाँसी के भूले भूल गये,  
 बनकर शहीद हो फूल गये,  
 वे हूल गये दिलमें हुलास,  
 जालिम के दिल में शूल गये ।

मस्ती में लहरा मन्माने,  
मरना हमको ये सिखा गये,  
भारत का मस्तक ऊँचा कर,  
वीरों का जीहर दिग्ग गए ।

भुके न अत्याचारों से,  
ऐसे ये धीर मनमयी थे ।  
बलिबेदी पर चढ़े वीर,  
भारत के तमगु तपस्वी थे ।

काट काट शिर चढ़ा दिये,  
चंड़ी के वीर पुजारी थे,  
बान्ध जगाई बोलने बोलने  
में, ये पिप्पलकारी थे ।

प्रतिद्विस्ता की आग धधकती,  
धक् धक् उनके गीने में,  
चिन्ता रहती उन्हें नहीं थी,  
मरने में या जीने में ।

जागे भाग्य देरा के जागे,  
वीर बेरारी थे जागे,  
रीने गोल दिये थे अपने,  
गुपी गोलियों के जागे ।

बदना बदना बनने जीवन में,  
 नमो जो फिर बदना था ।  
 जाधिम भीतरगर्दी से ही,  
 मंगल जनको बदना था ।

गुन को ही गुन माना था,  
 मरुना ही मन में माना था ।  
 मरुन्त्रा का माना था,  
 गीरी का मन पर माना था ।

यम यम करके यम गाए दिये,  
 उड़ गयी कार वागज मन कर,  
 कर दिये गूट पी गये घूँट,  
 हो गये गढ़े मीना मन कर ।

अंग्रेजों को दहलाने को,  
 थी गाक जंगलों की हानी,  
 आतंक मचानेवाले थे,  
 भारत माता के सेनानी ।

वे अजर अमर वे देश-यन्त्रा,  
 वे प्रलयकर के गाने थे ।  
 जिनके बल पर आजादी यह,  
 वे अमर शहीद दिवाने थे ।



## भाग्य सितार

हम स्वतन्त्र हैं हरा भरा  
नन्दन सा सुन्दर देरा हमारा,  
आजादी का राग गा रही,  
कल कल कल गंगा की धारा ।

बहुन दिनों के याद प्रतीक्षा  
करने पर म्याधीन हुए हैं,  
हो जायेंगे छत्रन जग में  
आज मिला है प्रबल सहाय ।

इसको पाने में धीरों का  
शुन-शुनकर बलिदान हुआ है,  
देरा प्रेम के मगयालों को,  
नदी टिगा पार है पयरा ।

जनगणमन गानन्द बराबर  
पुष्पित बलित प्रभोद राना है,  
प्रजापन्त्र सरबार हमारी,  
है स्वतन्त्र यह देरा हमारा ।



जिसने सभ्य देश की श्रेणी  
में लाकर हमको बिठलाया,  
इस दिन को हम भूल सकेंगे,  
कभी नहीं, यह जीवन तारा ।

सबको पूरी आजादी है  
सब स्वतन्त्रता के रक्षक हैं,  
सबको सब अधिकार मिला है,  
कोई नहीं यहाँ बेचारा ।

पथ अवरुद्ध नहीं है उन्नत  
प्रगतिशील हो देश हमारा,  
जग में भारत का धमकेगा,  
सप्तम नभ पर भाग्य-सितारा ।

## लहर

लहर लहर लहरता मानस

दूर हुआ करणा-चन्दन है ।

उठी उमंगें नई साथ ले

आज फल्पना में रपन्दन है ।

हृदयताप भी शान्त हुआ है

लिप्त गरम शीतल चन्दन से ।

प्रगुदित मधसे अधिक आज है

भारतवर्ष मातृ-चन्दन से ।

आज हिमालय की चोटी से

जग को ही आह्वान किया है ।

राष्ट्र-पताका लहराती है

मत्तमन्त्र हो गान दिया है ।

सप्त सिन्धु के लहरों पर

हमने जो लय बा तान दिया था ।

साम-गान में लुब्ध, मुग्ध हो

मधुर सोमरस पान किया था ।

वैजयन्ती

सीकर वही आज शोभित है

सरिताओं के सरस तटों पर ।

रंग अमिट चढ़ गया अचंचल

भारतीय जन हृदय-पटों पर ।

घोर निराशा मिटी देश से

अंधियारी क्या अब छाई है ?

विद्युत् चकाचौंध को ले जब

स्वतन्त्रता नभ से आई

होगा राष्ट्रीकरण सभी उद्योगों

का यह विषम सत्य है ।

सबल बनेगा देश इसीसे

प्रजातन्त्र का यही कृत्य है ।

व्यक्ति नहीं उच्छृङ्खल होगा,

उसे ममष्टी में मिलना है ।

आँधी उठी, क्रांति लहराते

जड़ से पूँजी को हिलाना

सम-वितरण होगा पदार्थ का

लाम अकेले किसे मिलेगा ?

साम्यवाद के ऊपर शासन

होगा, जन मन कमल खिलेगा ।

एकीकरण न होगा जब तक  
केन्द्र नहीं मजबूत बनेगा  
तब तक क्या आजादी से है,  
नहीं दीनता शाप टलेंगा

उद्योगी भूखे न रहेंगे  
उद्योगी धनना ही होगा,  
तोड़ न हाथ पैर बैठेंगे,  
प्रगती में चलना ही होगा,  
धूँ-जीवाद् रहेंगा फिर क्या ?  
धनी गरीबों का मद्दाल क्या ?  
सभी घराबरा मानयता से,  
ऊँच-नीच का फिर मद्दाल क्या ?

...

# विजय

दिग्विजय के गान गाओ ।

मैंने मधुकर का मुँहाँड़ा  
अपनी आँखों से चलाकर  
मिथु की उगल मरती  
मे जपानी को जगाओ ।

दिग्विजय के गान गाओ ।

तीन मंजु-बाग में  
आरदाओं के निषय से  
पल पड़े, बढ़ते पत्तों, मग  
मे न रुककर बैठ जाओ ।

दिग्विजय के गान गाओ ।

मुन जनगण मन जगाओ,  
सात प्रलयंकर सजाओ,  
उड़ रही नभ में पताछा,  
भव्य-नय-निर्माण लाओ ।

दिग्विजय के गान गाओ ।

विघ्नयाथा से म डरकर,  
 कंटकों को पद दलित कर,  
 मातृ-सन्धन के लिए,  
 धलिदान की बेदी सजाओ ।

दिग्विजय के गान गाओ ।

# भारत माता

स्वर्गादपि गरीयसी जननी  
जय जय भारत माता

हिमकिरीट मस्तक पर चमके  
चम चम उज्ज्वल वेशा  
मुजला मुफला शस्य-दयामला  
नर्वर सकल प्रदेशा  
मंजुल मूर्ति राजै,  
अटल छत्र शिर छाजै  
जन जन मंगल दाता  
स्वर्गादपि गरीयसी जननी  
जय जय भारत माता

मध्यभाग में विन्ध्य विराजे  
सरिता सिंचित-काया  
वन उपवन गिरि गुहा निमज्जित  
जिसकी अनुपम छाया

मृदु पग भागर घोता  
 द्विमगिरि रममय मोता ।  
 पद्म श्रुत शोभित गाना  
 स्वर्गादिपि गरीयसी जननी ।  
 जय जय भारत माता ॥

...



# जागे महारथ देश के जागे

अमिष-रंग जागा जिस दिन  
से देन्य देरा से भागे  
जागे भाग्य देरा के जागे।

जोश जयानी का संथल है  
पैरों में प्रगती का थल है  
सभी आज बढ़ते जाते हैं  
सुख से आगे आगे ।

जागे भाग्य देरा के जागे :

धनी गरीबों की जो खाई  
उसे पाटना है सुखदाई  
और जोड़ना टूट चुके जो  
चिर-सनेह के धागे ।

जागे भाग्य देश के जागे

भाषा एक, एक नेता हो  
 देश नाथ को जो सेना हो  
 भंडा एक, तराना गाये  
 जन-मन-गण अनुरागे ।

जागे भाग्य देश के जागे ।

## आह्वान

अब जाग जाग ऐ हिन्द ! जाग ।

आ गया समय ओ हिन्द ! जाग ।

अरि ने आकर ललकारा है,  
सीमा पर सैन्य पसारा है,  
कहता ढंके की चोट मार,  
लेंगे हम हिन्द हमारा है,  
चिनगारी चमक चमक चमकी,  
चेती चंडी, लग गई आग ।

अब जाग जाग ऐ हिन्द ! जाग ।

आ गया समय ओ हिन्द ! जाग ।

मुख छोड़ अरे ! तजदे विहार  
कस कमर हाथ ले खड्ग धार  
प्रस्थान गीति के साथ साथ  
भारत माँ की जय जय पुकार

जग जाये मोया हिन्द देश  
ऐसा गा, प्रलयकरन राग ।

अब जान जान में हिन्द । जान ।  
आ गया समय ओ हिन्द । जान ।

हल्दीघाटी की शान रहे  
प्रिय चन्द्रगुप्त की शान रहे ।  
पर धीरे-धीरे मोघिन्दसिंह  
रागा प्रताप का शान रहे  
मेरे रहने भाग्य का पा  
ऐसे गुट पायेगा गुलाम ।

अब जान जान में हिन्द । जान ।  
आ गया समय ओ हिन्द । जान ।

आपस की मृदु मिठाई ।  
भर दी पिनेस की मर्द है  
मेरा तो जग में पतिज लमाती  
गोर्खा होने आह है  
हाहाहा जोरा जयानी का  
बागार उल्लास का आनन्द भजन ।

अब जान जान में हिन्द । जान ।  
आ गया समय ओ हिन्द । जान ।

जौहर वीरों का दिखा अरे !

मंडा अपना बस उठा अरे !

कन्या कुमारिका से लेकर

हिमगिरि तक को अब जगा अरे !

पूरव, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण

सब ओर उठी आला कराल ।

अब जाग जाग ऐ हिन्द ! जाग !

आ गया समय ओ हिन्द ! जाग ।



## शुक ?

शुक ! क्यों बन्धन में पलना है ?

करते विहग रिहाग गगन में  
डड़ते पंग पमार पवन में  
गाध न पंगों में स्पन्दन की  
जी न मुट्ठकने को पलना है ?

शुक ! क्यों बन्धन में पलना है ?

अर्ण-मयी रिजर की आभा  
धिला नहीं, नहीं नुद या-ग  
मच कुल है पर आजादी का  
गुल ॥ कभी मुभायो मिलना है ।

शुक ! क्यों बन्धन में पलना है ?

पदिनाली रग से बाबारी  
हन्दीयर की मुदु बाबारी  
मुन्दरियो से मुदु गौरभ से  
ब'ज हृदय का जो दिखता है \*

शुक ! क्यों बन्धन में पलना है ?

स्मृति श्रुति की कभी न आती  
 पराधीनता तुझे सुझाती  
 कहाँ शारिका ! नीट कहाँ !  
 शावक का प्यार नहीं छलना है !

शुक ! क्यों यन्धन में पलता है ?



## समाधि पर चढ़ा

दिन था, हॉलियों पर टाल मूला भूलना था।  
 सुन्दर थी पवन की फूल बन बन फूलना था।  
 बन भीरुभ दिगन्तों में गुनी से घाटनी थी।  
 गुलाबू गिरि मरी मरिना तटों को घाटनी थी।

शान शीतल पे मैं इतना था फूला हुआ।  
 मल अपने में बना दुनियाँ को भा भूला हुआ।  
 प्यार करने मल मधुरियों मुझे जगती रही।  
 पान कर मधु को, मचलती गान भी गानी रही।

दिन मानी ने टाली से जुटा मुनकों दिया।  
 गजरे में पिरोंवर भाग्य को खमका दिया।  
 व अच तो है नहीं, जित है मुँ में फूल बना।  
 दूरी जगत्तर लेवर मजबूतन को खला।

देखा रहते जगत्, मरिदा मनीषर दिन मया।  
 गाधना है पुरा, मुग्धता हृदय में दिव मया।  
 आज जीवत धन्य है, यह मल भी पुरा मया।  
 कर्पना में जब शरीरों थी समझती दर मया।



# गीति

जन्म भूमि-गोद मेरे  
हृदय में लहरा रहा है ।  
मिता तन, मन, हो रहा है  
रंग कोई छा रहा है ।

उत्तमार्ग से हरना नहीं  
जीवन भले ही काम आये,  
उठ रही लहरें हृदय  
बलिदान गीती गा रहा है ।

अप नहीं पीछे हटेंगे ।  
चल पड़े घड़ते चलेंगे  
सैनिकों का गीत नभ के  
बीच, रण में छा रहा है ।

मातृ वन्दन के लिए  
बलिदान होना जिन्दगी है ।  
क्रान्ति का सन्देश कोई  
दूत नभ से ला रहा है ।

## अत्याचारी से

मनमानी अथ नहीं चलेगी

उत्पीड़न, शोषण न रहेगा ।

अत्याचारों की मुख्यम्रणा

मानव होकर कौन मरेगा ?

मूक बेदना सहने सहने

दिल पर छाने पड़े हुए हैं ।

प्रतिदिन की आग धधकती

समर-भूमि में अड़े हुए हैं ।

सहने की सीमा होगी है

अत्याचारों का जगघट है ।

बेगुनाह सुदृढ़ वरान्त

सिगुओं की टा ! चिल्लाहट है ।

अस्मत् लूटो जानी शनिधो-

बी, रथ से पुरित दिग्गज है ।

जुन जुनवर दलदान हो रहा

दलबेरी की जग विहट है ।

नारा, नारा, हा ! मदननारा !

विध्वंस एक गूँजता गगन में ।

अम्बरतल अयनी पर आना,

आग लगी है आज सदन में ।

प्रलयंकारी दृश्य सामने

आँखे जिसको देख न पातीं ।

सर्वनारा की काली काली

घटा घहर घिर घिर है आती ।

दिन पूरे हो गये पाप के

घड़ा भरा है चेत, चेतने ?

दिन बदलेंगे, अधिक न हो ।

गमगीन, सताई अरी वेदने !

अत्याचार दवेगा दुख से

निर्मम अपने ही मारों से

होश ठिठकाने आ जायेगा ।

पीडित आहों के भारों से ।

डाल डाल कर फूट परस्पर

उल्लू सीधा कैसे होगा ।

रास-रंग में संचित धन भी

पानी जैसा नहीं बहेगा ।

दलितों की आँदी पर गुन के  
महल मनोरम गढ़े न होंगे ।  
भूय भूय मे हो मुगुर्गु नर,  
उधर उधर अब पड़े न होंगे ।

मानवता के भञ्जर, मुरगा  
के समान लिट्पाए छोड़ो ।  
जीने का हक मयसों है, ये-  
पश्य भृंगनार्य अब छोड़ो ।  
सोने की चिटिया की निर्दय  
मगल मगल पर जूए दिया है ।  
जालिम ! शेष क्या क्या, जपना  
रिक्त खजाना पण क्या है ।

एदर-श्याल मे जल जल गुन गुन  
रोटी का दुखड़ा न मिला हा ।  
मान धूमते सहसों पर नर  
जीर्णोद्धारिण विधवा न मिला हा ।  
दाने दाने की तरवाना  
एही आत्र की मानवता क्या \*  
देन यही बरसयो सही है  
इससे एदुबर दानवता क्या \*

मानवता के दम भरते अब  
 कितने दिवस और बीतेँगे ।  
 फलई खुली जहान जानता  
 सत्य बोलना कब सीखेंगे ।  
 पर-प्रतारणा के बल पर क्या  
 स्वार्थ-साधना पूर्ण बनेगी ?  
 सँभल सँभल रे ! क्षिप्र घंडिका  
 खप्पर ले रण में उतरेगी ।

उथल पुथल मच गया विश्व में  
 क्रान्ति भादना जन में जागी ।  
 पशुता आज मिटेगी लुब्धक !  
 जलती है जग में बढयागी ।  
 होगा भस्मसात् इन्धन सा  
 लपटों में पड़ने पर क्या है ।  
 पारावार है चुन्ध हो उठा  
 चेत चेत जा, बिगड़ा क्या है ।



# बेशक ! तूफान मचा देंगे

बेशक ! तूफान मचा देंगे ।

✓ हम हृद से ठंडे दिल के हैं  
दिलवालों की पहचान हमें  
जो अभिमानी बनकर आवे  
उमका अभिमान मिटा देंगे ।

उमकी हम शान मिटा देंगे ।

बेशक ! तूफान मचा देंगे ।

✓ ऐहान जभी तक है हमको  
हम शान्त बने सागर सम है  
जब ऐह दिया भूले भटके  
मलयकर लहर उठा देंगे ।

मिट्टी में शान मिला देंगे ।

बेशक ! तूफान मचा देंगे ।

मतवाला गर जो चढ़ आवे  
उसकी हम राख उड़ा देंगे ।

भालों से भाल भिड़ा देंगे  
वेशक ! तूफान मचा देंगे

✓ सामने अड़ा हो नगपति भी  
अपने गौरव पर इठलाता  
उसके अभिमानी मस्तक को  
डाली सी झुकी झुका देंगे ।

झुकने की सीख सिखा देंगे  
वेशक ! तूफान मचा देंगे

अम्बर भी गर हँसता होगा  
दीनों के दुख पर दया हीन  
लाकर पृथ्वी पर पटक उसे  
हँसने का मजा चम्पा देंगे ।

आमूँ का ज्वार उठा देंगे  
वेशक ! तूफान मचा देंगे

उसुंग तरंगों वाला जो  
गर्वाज्ञा मागर लहर लहर

लहराना होगा, हँकारों से  
मग की धूल उड़ा देंगे ।

सिकता की तट्टी बहा देंगे ।  
वेशक ! नूफान मचा देंगे ।

लहराते जोश जवानी में  
दिग्बलाते जौहर यौवन का  
नूफान घटा उमड़ा घुमड़ा  
सुग की वर्षा बरसा देंगे ।

घन उपवन को हरमा देंगे ।  
वेशक ! नूफान मचा देंगे ।

जड़ जमा लिया है रुदियों ने  
उनको उखाड़ने को जड़ से,  
अग जग कम्पित शक्ति होगा  
भीषण नूफान मचा देंगे ।

नूतन अंधुर सरसा देंगे ।  
वेशक ! नूफान मचा देंगे ।







आत-दीनों की आँखों से  
 हिला आज जग का कोना है ।  
 शासन को पीटित जनता के  
 हृदय हाथों में होना है ।  
 राजतन्त्र भग्नावशेष पर  
 प्रजातन्त्र की नींव पड़ी है ।  
 विद्यविजयिनी शक्ति अपरिमित  
 रण-नञ्जा से सजी खड़ी है ।  
 द्रुत परिवर्तन के प्रवाह का  
 रोध कौन करने वाला है ।  
 भस्ममान् हो रही विपमता  
 धधक उठी घस्मर जाला है ।  
 उच्छ्वसित शान्त का ध्रुव  
 अन्तिम परिणाम विलय होता है ।  
 व्यभिचारी अत्याचारी जीवन  
 का अन्त प्रलय होता है ।



## कौन

मुझको अहो ! बुलाता कौन ?

जगती तल के रंगमंच को  
देख देखकर क्षण क्षण पल पल  
उन्मन उन्मन मधुर मधुर कल  
भङ्कृत प्रान्तर था मृदु कल कल  
अपने इंगित पर वह तन्त्रिल  
धीणा तार बजाता कौन ?  
मुझको अहो ! बुलाता कौन ?

आजादी के लिए शुल्क  
जीवन तक का भी देना होगा।  
बदले में बलिदान, देश का  
प्रेम-प्रणय ही लेना होगा।  
करना है उत्तमग सौभल जा  
मारु राग सुनाता कौन ?  
मुझको अहो ! बुलाता कौन ?

घोर तमिस्रा की मादकता

विषश दामता शिर पर छाई ।

आज धरसने जीवन नभ पर

मेघों की अवली घिर आई ।

मिक्त हो रहा तन, मन सारा

मनन रस दरभाता कौन ?

मुझको अहो ! बुलाता कौन ?

घोर सुषुप्ती में बेमुध हो

फल्य कलर तक सोया ही था।

करवट धदल न पाया, लुटता

गया, रत्नचय गोथा ही था ।

मन्द मन्द ग्वर लहरी से है

मादक मुदिर जगाता कौन ?

मुझको अहो ! बुलाना कौन ?

मधुपावलि मधु मुग्ध खेलती

सरसिज सर में फूल रहे हैं

मन्द मन्द शीतल समीर के ।

आलिगन से भूल रहे हैं ।

प्राची में नर्तन फिरणों का

मनहर मदिर दिग्गता कौन ?

मुझको अहो ! बुलाता कौन ?

पड़ा रहा अज्ञान गर्त में  
 सहता भी अमान रहा हूँ ।  
 मीठी मीठी आशाओं का  
 अब तक बना गुलाम रहा हूँ ।  
 इतने दिन गुमराह बना था  
 सुन्दर राह दिखाता कौन ?  
 मुझको अहो ! बुलाता कौन ?  
 जाग गये हैं सुप्तभाव  
 प्रत्यावर्तन भी कभी न होगा ।  
 प्रतिहिंसा की ज्वाल जल रही  
 मधुर मिलन अब कभी न होगा ।  
 सेनानी का रण-प्रयाण  
 सन्देश सुनाने आता कौन ?  
 मुझको अहो ! बुलाता कौन ?  
 जगें लोक को जगा जगा कर  
 जीवन का उत्सर्ग करेंगे ।  
 अम्बरतल के अन्तराल को  
 बलिदानों से पूर्ण भरेंगे ।  
 गूँज रही है रणभेरी  
 नभ वैजयन्ति फहराता कौन ?  
 मुझको अहो ! बुलाता कौन ?



## कवि

कवि ! चुजदिल अरे ! बनाता क्यों ?

निकल पड़ा जय घर से बाहर  
लेकर अस्त्र शस्त्र मज धज कर  
रण-म्रांगण की दालिचेनी पर  
दलि देने ग्यपर भर भर पर  
धीरों को कायर करने  
संगीत प्रेम का गाना क्यों ?

कवि ! चुजदिल अरे ! बनाता क्यों ?

अत्याचारों का जमघट है ।  
उसे मिटाना मानवता है ।  
घूँट खून का पी जाना  
धीरता नहीं, नच कायरता है ।  
ऐसे समय भ्रष्ट पथ करने  
वीणा मधुर बजाता क्यों ?

कवि ! चुजदिल अरे ! बनाता क्यों ?

दीन आनंदादी मे पूर्ति  
 सोह सोह के अम्बर सारे  
 दृढ़ दृढ़ पड़ते अरुनी पर  
 गम में नम मे चाँद मिनारे ।  
 धूमिल वागना से उद्वलित  
 योन यज्ञा गाना है क्यों ?

कवि ! चुजदिल अरे ! बनाता क्यों  
 पूर्ण पूर्ण कर योन फेंक दे  
 स्वर-लहरी में आग लगा दे ।  
 मधु का प्याला तोड़ फोड़ कर  
 बेतरणी में उसे बहा दे  
 आ जा, मैनिह देश बना ले  
 माँ का दूध लजाता क्यों ?

कवि ! चुजदिल अरे ! बनाता क्यों  
 नन्हें नन्हें कोमल कोमल  
 बच्चों के दिल की कलियों को  
 मसल मसल कर फेंक रहा क्यों ?  
 खिलने दे कोमल कलियों को  
 प्यारे देश दुलारे बच्चों  
 पर शोले बरसाता क्यों ?

कवि ! चुजदिल अरे ! बनाता क्यों

धला गया सामन्त काल,  
मिट गई नवाबी, नवयुग आया।  
जगे सभी है देश, कला  
कौशल की विगर रही है छाया।  
घोटी पर चढ़ रही सभ्यता,  
नीचे उसे गिराता क्यों ?

कवि ! धुजदिल अरे ! बनाता क्यों ?  
"कविर्मनीषी" बनो बनो  
गर्हित विषमय कवितायें छोड़ो।  
हाला प्याला फसक मसक का  
भरा घड़ा ठोकर दे फोड़ो।  
लानत है ऐसी कविता पर  
कवि का नाम लजाता क्यों ?

कवि ! धुजदिल अरे ! बनाता क्यों ?  
कविता हो ऐसी जिसको  
सुनते ही सोया जग, जग जावे।  
उत्पीड़न शोषण मिट जावे  
देश धीर हो, भय भग जावे।  
कवि का ऊँचा पद हो जग में  
जग है जला, जलाता क्यों ?

कवि ! धुजदिल अरे ! बनाता क्यों ?



# काश्मीर

काश्मीर हिन्द का प्रमुख अङ्ग,  
सदियों से रहता आया है।  
इतिहास गयाही देता है।  
है हिन्द देश का मुकुट-रत्न,  
धमधम फिरीट धमके उज्ज्वल,  
गर्वोन्नत, रञ्जित-रश्मि-माल,  
हिमगिरि के अञ्चल में विशाल  
नन्दनवन सा मनहर सुन्दर

केशर का देश हमारा है।  
काश्मीर प्रदेश हमारा है।

भारत माता का शिरोरत्न  
 प्रकृती नित साज सजाती है  
 शत शत कवियों की अगम अचल  
 कल्पना स्रोत, जिससे पाती  
 दर्पण जो फोमल भावों का  
 कवि कान्तपदावलि से जिसका  
 गौरव गा गा बन गये अमर  
 कवियों को अमर बनाने-

घाला सुन्दर देश हमारा है ।

कविता का देश हमारा है ।

लहलही लताएँ भूम भूम  
 गुणगरिमा जिसकी गाती हैं ।  
 शीतल मुगन्ध मलयज समीर  
 के झोकी से धल खाती हैं ।  
 हर्षित हरियाली से दर्शक की  
 आँखों को हरसाती हैं ।  
 जिन पर मधुपावलि भूम भूम  
 गुण गरिमा गुन गुन गाती हैं ।

सतिका का देश हमारा है ।

अमरों का देश हमारा है ।

फयिता की सरिता यही जहाँ  
 अभिनय धारा के साथ साथ  
 फल फल निनाद मय मधुर मधुर  
 संगीत नाद मंजुल दिगन्त  
 शारदासदन, क्रीड़ापवन, शुचि  
 प्रकृतिनटी का रंग-स्थल  
 द्रुतधार परागों का झर झर  
 झरता है निर्झरशत, प्रतिपल

पृथ्वी का स्वर्ग हमारा है ।  
 हमको प्राणों से प्यारा है ।

ऐसे शान्त देश पर भी  
 लुण्ठाकों ने हमला बोला  
 हम नहीं करेंगे क्षमा उन्हें  
 भूठा अभिमान मिटा देंगे ।  
 है अपनी कब्र स्वयं खोदी  
 भरपूर दवा दफना देंगे ।  
 काश्मीर देश को अपने ही  
 बल पर हम आज बचा लेंगे ।

भारत का जो ध्रुवतारा है ।  
 फूलों का देश हमारा है ।

लो धीर यहाँ पर जूझ रहे  
 वे सच्चे हिन्द सिपाही हैं,  
 उनमें स्वदेश का मान भरा  
 अभिमान हिन्द का जोश नया  
 भारत के प्यारे ये सपूत  
 उन्नत स्वदेश के गर्व-पूर्ण  
 फादमीर देश की रक्षा के  
 हित, आगे कदम बढ़ाते हैं।

बलिदान प्रदेश हमारा है।

पूजा का देश हमारा है।

हम न्यूझावर सब कर देंगे  
 बलि से समराङ्गण भर देंगे  
 अरि के सारे शरमानों को  
 टुकड़े टुकड़े भी कर देंगे।  
 चाहे आक्रामक चीनी हो  
 चाहे वह पाकिस्तानी हो  
 चाहे अरबी, चाहे तुर्की  
 चाहे कोई अफरीदी हो।

गोलों का देश हमारा है।

शोलों का देश हमारा है।

लालच देकर बहकाया था  
हमले के लिए बुलाया था  
पानी मुँह में भर आया था  
सरसब्ज बाग दिखलाया था  
मुँहकी खाई बेचारों ने  
लेने के देने पड़े उन्हें  
घरबादी लेकर भाग गये  
जलती संगर की ज्वाला से

यह छत्तमनभ का तारा है।  
माँ के नयनों का तारा है।

काश्मीर देश की लाज आज  
भारत की लाज बनी बेशक  
जयहिन्द हमारा नारा है  
सरकार हमारी सत्पर है  
नेशनल फ्रॉन्ट के वीर सिपाई  
लड़ने वाले सच्चे हैं  
तय विजय हमारी ही होगी  
योलो भारत माता की जय

धीरों का देश हमारा है।  
काश्मीर प्रदेश हमारा है।



## पूजागीत

मन-मंदिर में गूँजे गूँज वन्दे मातरम् ।  
 अर्चना में उच्चरित हो मन्त्र वन्दे मातरम् ।  
 दुर्गी जग में न हो मुख शान्ति का साम्राज्य हो  
 मय्य जन मन गण पुकारे बीज वन्दे मातरम् ।  
 दृढ़ता, हो जगकी धनुता, शमशोलता  
 मातृ-मंदिर में मधुर ध्वनि धार वन्दे मातरम् ।  
 का हो त्याग समता राग, जन अनुराग हो  
 छोटि फल फंटों में पूरित राग वन्दे मातरम् ।  
 आयों का पुनः हो धर्मचक्रप्रवर्तन  
 गा उठे, मसार मंजुल गीत वन्दे मातरम् ।  
 पर बलिदान हो धन, धाम, यौवन, जिन्दगी  
 हर श्वास के मंचार में सुझार वन्दे मातरम् ।



## रण-सज्जा

वीरों की सजी टोलियाँ हैं लड़ने को रण में जायेंगी।  
 विजयश्री को लेकर संग में हर्षित धापस आ जायेंगी।  
 रणभेरी बजी, सजी सेना, शस्त्रों की धार चमक आई।  
 वीरों के आनन पै अनूप सैनिक की छटा दमक आई।

फड़ रहे धीर निज भवनों से माथे पै तिलक कर में मोली  
 जय हिन्द और भारत माता की जय की बोल रहे बोली  
 माताएँ प्यारे बच्चों को बहनें भाई को भेज रही  
 बलिवेदी की आहुति देने रणसज्जा स्वयं सहेज रही

कर में खप्पर ले रणघण्टी बलि लेने रण में आई है।  
 वीरों के मन में मर मिटने की केवल मस्ती छाई है।  
 सूरज में गर्मी आई है सागर भी तो सहारा है।  
 जोश जवानी का वीरों पर जोशीला चढ़ आया है।







## विजयगान

गूँज जायेंगे गगन में ये विजय के गान मेरे।

हरपनी में मज्जु मज्जुल  
भूमती होंगी लताएँ ।  
मन्द मलयज अनिल के संग  
दिहंगती होंगी दिशाएँ ।  
क्षितिज से उठ उठ निरन्तर  
घहरती होंगी घटाएँ ।  
और होंगी प्रियमिलन के  
हेतु, चंचल चंचलाएँ ।

सान्ध्य बेला में सभी मिल और गायेंगे सबेरे ।  
गूँज जायेंगे गगन में ये विजय के गान मेरे ।

by the same person

the same person

the same person

the same person

the same person

the same person

the same person

the same person

the same person

the same person

the same person

the same person

the same person

the same person

the same person

the same person

the same person

the same person

the same person

the same person

आज यदना लक्ष्य मेरा  
 दूर तक यदता चलूँगा ।  
 क्रान्ति का मन्देश जग के  
 सामने यदता चलूँगा ।  
 विघ्न धाधाएँ कुचलता  
 धीरे हो, हँसता चलूँगा ।  
 शूल को भी फूल कर, धुन  
 में यदा चलता चलूँगा ।

फौन होगा, सामने इस आँख के मेरे तरेरे ।  
 गूँज जायेंगे गगन में ये विजय के गान मेरे ।

तब नहीं कोई यहाँ पर  
 एक भी हैयान होगा ।  
 इक्क होगा सब किसी को  
 सब कोई इंसान होगा ।  
 कातिलाना जुल्मियों का  
 तब कहीं फरमान होगा ।  
 सब कोई आजाद होगा  
 और क्या अरमान होगा ।

फौन सी है शक्ति रोधक रह जो मुक्त को न दे रे ।  
 गूँज जायेंगे गगन में ये विजय के गान मेरे ।

## सन्ध्यवेला

गन प्रेम को त्याग, नगर के जीवन का अभिलाषी ।  
 दूर प्रकृति से मानव मन बन गया विरोध विलासी ।  
 आदि काल में नगरों की सत्ता का नाम नहीं था ।  
 दूर दूर बस्ती, मंजुलता का भी काम नहीं था ।

मृगपात मानव-संस्कृति का पहले यहीं हुआ था ।  
 गान ऋचाओं के मंडल का मञ्जुल यहीं हुआ था ।  
 मंथिधान निर्माण जहाँ था सामाजिक सत्कृति का ।  
 हुआ यहीं आरम्भ कला, कीशल मानवता कृति का ।

गम हमारे स्वर्ग मंदिर, ऋषियों के वास-स्थल थे ।  
 आश्रम की गरसी में सुन्दर खिले हुए उत्पल थे ।  
 सत्य, अहिंसा, ब्रह्मचर्य, अस्तेय, तपस्यायें थीं ।  
 समता, मोह, द्वेष की बंचल नहीं कामनायें थीं ।

प्रकृति छोड़ बन गया पुजारी मानव है, विकृति का ।  
 अणु-आयुध निर्माणों में है क्षिपा विद्वध संहति का ।  
 नाम नहीं नगरों में मुख का भृगमरीचिका छार्ई ।  
 हो प्रत्याघर्चन ग्रामों में सन्ध्या-वेला आई ।

उन्मत्तर

## कवि का सौन्दर्य

कवि का सौन्दर्य कहाँ है ? भादक माधुर्य कहाँ है ?

ज्वाला का नर्तन पग पग  
बेकली दासता पल पल  
दयनीय दशा लाख लाख कर  
आँसू आते हैं छल छल ।  
आँसू के निर्भर भर भर  
भरते रहते हैं मर भर ।  
सरिता दुख की कल कल कर  
आस्तावित करती दर दर ।

यद् मूढ प्रदग् आलोडित ?

कवि का सौन्दर्य कहाँ है ? भादक माधुर्य कहाँ है ?

फूलों पर हमी कहाँ है ?  
 अधरों पर मुरी कहाँ है ?  
 पुलिनों की मधुर मरसता  
 मादकता अहा ! कहाँ है ?  
 शायद्यों का आन्दोलन  
 ललितश्रियों का उन्मीलन  
 पंचम में पिक का गायन  
 मादक मंजरी कहाँ है ?

यह सहसा एक समस्या ?

का सौन्दर्य कहाँ है ? मादक माधुर्य कहाँ है ?

पग पर मसली जाती  
 न भावों की कलियाँ ।  
 पर इकतार पिरोई-  
 आँसू की लड़ियाँ ।  
 नी में रख जाती  
 न जीवन की घड़ियाँ ।  
 इ न सकेंगी पल भर  
 टट चुकी हैं कड़ियाँ ?

इसका उत्तर क्या होगा ?

का सौन्दर्य कहाँ है ? मादक माधुर्य कहाँ है ?

जिन जोगों से देग  
मलय, शिव. सुन्दरवन  
अब उन्ही आज जोगों  
देगा है निरुपम  
धीमदस भयानक अम  
हा एक बोलपाला  
रम राज कमल के उ  
पड़ गया तीव्र पाला  
उजड़ा संसार रसीला

कवि का सौन्दर्य कहाँ है ? मादक माधुर्य कहाँ है ?

प्राची में मनहर किरणों  
का नवतन नवयुग लावे ।  
जो सूख गई लविकाएँ,  
वे पुनः सरस सरमावे ।  
जीवन का साज सजावे ।  
मादकता भी लहरावे ।  
सच्ची आजादी आवे ।  
जग का कण कण जग जावे ।

गावे जग विजय-तराना

कवि का सौन्दर्य यही है । मादक माधुर्य यही



# प्रानन्दसिन्धु

सर्वनाश की जलती होली ।

रंग निराला ढंग निराला

मादकता भी अजब निराली ।

देख देख छिप छिपकर क्षणक्षण

भार रहे हैं गन-पिचकारी ।

घरसों से हम खेल रहे हैं

खूनों की छलकाते रोली ।

सर्वनाश की आई होली ।

स्वयं मिटेंगे और मिटा देंगे

मानवता को इस जग से ।

मिटना और मिटाना केवल

लक्ष्य हमारा भीषण मग से ।

कभी न प्यास बुझेगी, चिर से-

प्यासे हैं हम चलती गोली ।

सर्व नाश की जलती होली ।

दिग्गज





करना है सर्वस्व निझावर  
 धनी पास में पास नहीं है ।  
 सब जल जल कर स्वादा होगा  
 जग भी अपना रास नहीं है ।  
 जग. ममत्व का पता न होगा  
 त्यागी होगी हिसक टाली ।  
 सर्वनाश की जलती होली ।  
 कौन कराह रहा है ? बुजदिल  
 आह ! अरे परयाह नहीं है ।  
 भौतिक चीजों की इस जग की  
 सपने में भी चाह नहीं है ।  
 अमृत, गरल एक संग हँमते  
 फफन घनी है निर्दय मोली ।  
 सर्वनाश की जलती होली ।  
 जलती है दासत्व, बेदना  
 आभा किरणें नभ पर फूटीं ।  
 लकड़ी चिर साम्राज्यवाद की  
 कड़ियाँ कड़क कड़क चट टूटीं ।  
 भूम उठेंगे. सब कुछ खोकर  
 विजय हमारे जो संग हो ली  
 सर्वनाश की जलती होली ।



## माँकी मारत

प्रजातन्त्र के पथ से सारी  
वन्त राज्य व्यवस्था होगी ।  
होंगे सुखी, स्वतन्त्र सभी  
दयनीया नहीं अवस्था होगी ।

कोई याचक नहीं रहेगा  
लक्ष्मी से भाएडार भरेगा ।  
यमुन्धरा होगी वसुन्धरा  
धालू से भी रत्न करेगा ।

फल फूलों से हरी मेदिनी,  
रस से भरे रसाल मिलेंगे ।  
पृथ्वी की तो बात तुच्छ है  
नभ में मुख के पद्म खिलेंगे

जगह जगह उद्योग खुलेंगे  
सब को मुखकर काम मिलेगा ।  
मजदूरी भरपूर मिलेगी  
जिससे सब का काम चलेगा ।

मेरी होगी देवनिह-निधि  
मेरी होगी मे जन्म फलेगा ।  
सदय सदा गाँधी में होगी  
निर्भरता अनिराज टरेगा ।

कर का भार न मुँहकर होगा  
बेगारी का नाम न होगा ।  
इन्दीरन, शोषण पर शोषण  
सूटपाट का नाम न होगा ।

भूमिभक्त कृषी का होगा  
धैर्यशी का नाम न होगा ।  
साग न होगी, आग न होगी  
अत्याचार हराम न होगा ।

गाँव हमारे धन, जन, यत्न से  
पूर्ण मनोहर स्वर्ग बनेंगे  
पंचायत की प्रथा चलेगी  
नहीं कहीं अभियोग रहेंगे

कसरत सध भरपूर करेंगे  
कोई निर्बल नहीं रहेगा ।  
सबल बनेंगे स्वस्थ बनेंगे  
रोग न कोई यहाँ रहेगा ।

रोटी के टुकड़े टुकड़े को  
तरसेगा कोई न यहाँ पर।  
टूट टूट जूठन खाने को  
घरसेगा कोई न यहाँ पर।

जिलने के पहले ही कलियाँ  
'सुरमादेगी' नहीं यहाँ पर।  
'मायाओं' की भरी गोद भी  
शून्य न हो पायेगी यहाँ पर।

'दूध, दही, मक्खन, घी' की तो  
नदी बहेगी यहाँ निराली।  
पयस्वती सुन्दर गायों से  
कोई भवन न होगा खाली।

गोधन से चलचान बनेगा  
रैरा हमारा गोधनवाला।  
मल्ल सुधारी जायेगी तब  
शुभमचन्द्र होगा मतवाला।

कल न गायों का फिर होगा  
वत्स चराने हम जायेंगे।  
घन में मिल-जुल ग्याल बाल  
हम वंशी बजा बजा गावेंगे।

मेरे लक्ष्मण देव का  
दूर लड़े था तब रोये थे ।  
मैं मरने का हल दिला  
मिचकते मेरे चरणों में थे ।

मरने के लगे कल-कल  
मैं देव मरी तब रोने ।  
मर्त्य बान्धु के पुनः मिलने  
मन दिला मैं मरने के ।

मृत्यु के लगे मैं मरने  
बिना बान्धु रोती मैं मिलने ।  
हो मरने का भार, मिचकती  
मंजरी की टोपी मैं पहने ।

दिलों का दह दह न हो  
मृत्ति नहीं ये ये हो ।  
ये मरने के प्रमुख अंग हो  
उपनि आगनासीन बने ।

उनकी परछाईं पड़ने में  
आगे हम नापाक न हो ।  
मृत दिनों के पिछुदे भाई  
हमसे आकर पुनः मिलेंगे ।





## अग्रगमित्त

ये धीर ! मेरे पद चलो, ये धीर ! मेरे पद चलो ।

तुम पद चलो तुम पद चलो ।

यह उन्नती की है शिखर है पाम में प्रतिभा प्रसर  
भर भर दृलांग जोरा भर तुम पार कर न देर कर  
हुनिया के दिल पे छार अपनी आन की तुम मढ़ चलो

तुम पद चलो तुम पद चलो ।

है सामने सेना नदी, विपत्ती अनी भी अड़ी  
करने की नहीं है पड़ी प्रस्थान की आई पड़ी  
लेकर विदाई घर से आन यान पे तुम पद चलो

तुम पद चलो तुम पद चलो ।

आशा के दीप प्रज्वलित जगमग प्रकारा हो रहा  
सामन्तवाद रो रहा गणतन्त्र राज्य हो रहा  
जनप्रान्ति का संदेश जग के सामने तुम पद चलो

तुम पद चलो तुम पद चलो ।

ये धीर ! मेरे पद चलो ।



डाली पर फूल खिला हैसता  
 सौरभ की छटा निराली थी ।  
 उपवन भी भ्रूम रहा मद से  
 काली कोयल मतवाली थी ।  
 हरियाली छिटकी थी पग पग  
 भ्रमरों का राग सुहता था ।  
 उस ओर कभी जो आ निकला  
 पल में चेसुध हो जाता था ।

उसको विदलित हो रजकण में मिलकर मिटते देखा है ।  
 डाली सूनी उपवन सूना माली को रोते देखा है ।

चोंदनी छिटकती, नभ मंडल  
 मुसकता तारों के सँग में ।  
 कैव प्रसन्न, पय का निर्गल  
 मरता था नभ के अंगन में ।  
 मानस सागर लहराता था  
 रजनी वाला मदमानी थी ।  
 शीतल मुगन्ध मधु-गन्ध अन्ध,  
 मलयानिल छटा सुहती थी ।

तारों के लुहने जोल्ना को भी निर्मम छिपते देखा है ।  
 शयनम के मिम फिर जार जार नभ को भी रोते देखा है ।



## वैजयन्ती

दिन भर जो सूर्य चढ़ा नभ पर  
जग पर शासन करता करता ।  
उड़ण्ड चण्ड पृथ्वी को पगल  
रौंद, भीति भरता भरता ।  
जगती के कोने कोने में  
आलोक अनोखा छाया था ।  
मानो शंकर का नेत्र तीसरा  
उन्मीलित हो आया था ।

पश्चिम पयोधि में तेज हीन हो उसे झूठे देखा है  
उसके पीछे नीरजमाला को अभ्रु बहाते देखा है

धीतेगी रात, सवेरा होगा  
सूर्योदय हो जायेगा ।  
सरसी में पंकज बिहँसेंगे  
आलोक मधुर छा जायेगा ।  
मधुपान प्रेममय फिर होगा  
कोशस्थित भीरा भूला था ।  
होने को थी वस प्रातः, रात  
भर सुगंध का मूला मूला था ।

गज ने दिया उगाड़ कमल को आलोक को बिटसे देगा है  
आरा में पड़कर अग जग को पल पल में मिटसे देगा है



## जागरण

यह हो रहा है जागरण है, व्यर्थ सो रहा ।  
 उठ नीजयान जाग जाग लोक गा रहा ।  
 सोता हुआ अब जाग जा आलस्य को भगा  
 सूरज भी ले प्रकाश को शरब में आ रहा ।  
 अब जाग जा वतन के लिए आ गया समय  
 घंटा निनाद घहरता सब ओर छा रहा ।  
 सब चल पड़े मंदिर को, मंजिल है बड़ी दूर  
 भगवान् भी बलिदान को देखो मुला रहा ।  
 सूरज भी लाल हो रहा है कान्ति आ रही  
 रंग रंग आम्रमां का बदलता है आ रहा ।  
 सब ओर उजाड़ा है आग दिल में लग रही  
 सब बढ़ रहे हैं, पीछे नहीं कोई जा रहा ।  
 चलना शिथिल के साथ साथ राह है पड़ी  
 मैनिफ़ भरा है जोरा में मंदा उड़ा रहा ।  
 मंदिर में चल के शिथिल शिर पर ने लगा कुंडुम  
 सेनानी है प्रयाण का विगुन बजा रहा ।





## नूतन वसन्त

मधु की कितनी रातें बीतीं  
मकरन्द सुरभि के उत्सव से  
लहलही लताएँ भूम रहीं  
मादकता के मृदु आसव से।

उपवन तरुवर रसमय सुन्दर  
फल के भारों से भरे हुए  
सूखे पादप से दीन कृपक  
क्षण भर भी सुख से हरे हुए।

चाँदनी गगन में छाती है  
कुमुदों का मानस खिलता है,  
होता उत्सव गगनाङ्गन में,  
अम्युधि को भी सुख मिलता है।

नद बहता है पथ का मानो  
आकाश घरा पर आता है  
दलितों की दुनियाँ में तम का  
फिर भी शासन छा जाता है।



## प्रियतम

जीवन नैया किधर जा रही बहती रुकती मेरी ।  
 कर्णधार ! मेरे आओ करते हो अब क्यों देरी ।  
 उजड़े मरु मानस मंदिर में आवाहन तेरा है ।  
 बंदी लाससा प्रिय दर्शन की व्याकुल मन मेरा है ।

मंभानान, तिमिरतति नभ में कर भी नहीं दिखाता ।  
 खोज खोज कर हार गयां, रंचक प्रकारा ना पाता ।  
 जलाशय घरघर देता नैया को खींच रहा है ।  
 नहीं सहायक कोई, जग भी आँखें मीच रहा है ।

अग्ने त्रिये पार क्या जाऊंगा, है नहीं ठिकाना ।  
 न । ३ । ३ । भूयन् ! करण स्वरो का गाना ।  
 भाव से पूरी ।  
 ३ । ३ । क्या दूरी ।

तुम हूँ आओ ।  
 ! आ गले लगाओ ।



पतझड़ के न याद लहराई  
 यह सूखी क्यारी सी कौन ?  
 सौरभसना यमन्त न आया,  
 नियति-हीन, उपवन सी कौन ?  
 मूर्च्छित सी, कुंठित सी, राय सी,  
 विचलित मी, विरल सी कौन ?  
 सर का स्पन्दन रुक नहीं,  
 यह छुट छुट रोने वाली कौन ?  
 हाव्य विलासनीन, आभूषण-  
 रहित, गणित रेखा सी, कौन ?  
 नदी मूमता निजकर पद भी  
 पारम की मायम सी कौन ?  
 मन्था की मानिमानी शिर,  
 रक्तवर्ण-वयूरी कौन ?  
 अंगदयज्ञ-हीन-कर वाली  
 लगी मनु की लगी कौन ?  
 जग से दूर विनिज गी, आने-  
 कल ममका वाली कौन ?  
 कजली हुई पड़ेगी सी यह  
 विष्णु-वन्दन-मन्त्री कौन ?



मरु में भी वसन्त आता, वस,  
 अन्त यहाँ ऐसी यह कौन ?  
 ज्वाला ले अन्तस में सोई  
 मरु की भी मरुस्थली कौन ?

उठ उठ भाव भुलसते मृग से,  
 स्वयं जलाती जलती मीन  
 किसलय दयाम बने लपटों में,  
 घस्मर दावानल सी कौन ?

चिताग्धाल सी भस्मराशि  
 भावों को करनेवाली कौन ?  
 घाल-उमंगों के शव से, हिय,  
 हार सजी काली सी कौन ?

आँचल में भी दूध नहीं,  
 आँखों में लेकर पानी मीन  
 व्यथित हो रहा अम्बर मानस  
 कहती करुण-कहानी कौन ?

घाल प्रकाश न हँस हँस खेलें  
 जो अभाव में निशदिन मीन  
 अपना जग भी तिमिर विलोडित  
 स्नेहहीन दीपक सी कौन ?





देते थे जो दान आज  
 दर दर के बने भित्तारी हैं।  
 पूजा करती किस्मत जिनकी  
 उसके बने पुजारी हैं।  
 कैसे मन्जिल पार करेंगे  
 बोझ शिर पर भारी है।  
 खेल खेलती असहायों से  
 किस्मत की बलिहारी है।

सर्वस बेवश गँवा चुके हैं, पास न कीड़ी कानी है।  
 निर्वासित पुरुषार्थी वीरों की यह करुण कहानी है।

दास घरों में घूमा करते  
 दास बने ये घूम रहे।  
 अतिथि घरों में भूमा करते  
 अतिथि बने ये भूम रहे।  
 सुख इनके पग चूमा करता  
 ये दुख के पग चूम रहे।  
 चढ़े हुए चंचल चिन्ता-  
 चक्रों पर हैं ये घूम रहे।

बने आज खानाबदोश हर साक जहाँ की छानी है।  
 निर्वासित पुरुषार्थी वीरों की यह करुण कहानी है।



आजादी की पूरी कीमत  
 शोणित वहा चुकाई है ।  
 उनके ही बलिदानों से  
 यह आजादी भी आई है ।  
 खुद होकर बरवाद, देश को  
 पूर्ण आज आबाद किया ।  
 देश हेतु बलिदान हुए  
 हमने ना इनको मान दिया ।

सर्वस खोकर आज देश का रखना इनको पानी है ।  
 निर्वासित पुरुषार्थी धीरों की यह करुण कहानी है ।

लाल होगई धरती सारी  
 लाल हो गया था आकाश ।  
 इनके खूनों से होली हा !  
 मौत खेलती फरती हास ।  
 किया न उफ ! सब सहा, फाल-  
 का छिन्न हो गया भैरव-पारा ।  
 सूर्य चन्द्र मंडल पर सहसा  
 लंगा राहु का कसा मास ।

देश विभाजन में अंग्रेजों की पूरी मनमानी है ।  
 निर्वासित पुरुषार्थी धीरों की करुण कहानी है ।



## वैजयन्ती

जुल्म जालिमों का शिर पर था  
साथ किसी ने दिया नहीं।  
अपने बल पर आगे बढ़ते  
मदद किसी ने किया नहीं।  
आशा जिनसे बहुत बड़ी,  
शरणार्थी उनके कहलाये।  
लानत ऐसी हमदर्दी पर  
दिल से प्यार नहीं पाये।

इनके त्यागों की दुनिया में और न कोई सानी है।  
निर्यासित पुरुषार्थी वीरों की यह करुण कहानी है।



वैशम्पती

पीढ़ियों से कर्जा आता,  
चपज सब उसमें जाती है ।

महाजन का कर्जा देते,  
जिन्दगी सब रूप जाती है ।  
गरीबी भी क्या है अभिशाप ?

बदल कर हो जावे धरदान ।  
लक्ष्य का भेदन हो तत्काल,  
सीर का हो ऐसा संधान ।

देश की आजादी के लिए  
गरीबी है लांछन अपमान ।  
अन्न खाने को, वस्त्र पहनने  
को रहने को नहीं मकान ।  
जन्म भर भूखे रह जाते,  
पेट भर भोजन मिलता नहीं ।

सदा मुरझाया रहता बदन,  
कमल धन भूले खिलता नहीं ।

सभी खाते क्यों दीनों को,  
बन्द हो जाये यह भक्षण ।  
देश के जन जन की आजन्म  
जीविका का हो संरक्षण ?

एक सौ बार





## वैजयन्ती

छटा छाई नम-मंडल में  
सुहाती नीरद मालाएँ ।  
कल्पतरु-रस को रस से ले,  
भेजती निर्जर वालाएँ ।

सुहाई लाली प्राची में  
निशा का होना है अवरोप ।  
देखकर भूम उठेंगे भ्रमर  
सरोजों की भी का उन्मेष ।

नियति ने की भूलें स्वीकार  
अचल हिमगिरिसम सरल किसान ।  
मिला है किसी देव का इन्हें  
मनोयांछित पूरक वरदान ।

आज देना है जीवनदान  
लगा देना है तन, मन, धन ।  
सरस हो जाये जिससे सत्य  
किसानों का शापित उपवन ।



# निधेनता

दर मे पले ही निन्हा-

बिना जगदी बोलन मन में

भग्यमात्र अयोग, रक्त का

पना नहीं है, मानय तन में ।

रक्त धमनियों में न प्रवाहित

पानी धन, बढ़ गया है सारा ।

घूर पसलियाँ हूँ, दैव ने

कैसा है पत्थर दे मारा ।

नहीं दिग्गई देता मग में

आँखों में अंधेरा छाया ।

नय बीजन के पहले तन में

जर्जर-काय बुढ़ापा आया ।

पेट पीठ से सटा हुआ है

रुक रुक डर डर साँसें चलती ।

सीधे पाँव में

हास मचलती ।

एक ही साव

काम नहीं मिलता है, मारे मारे  
 फिरते मानहीन हो।  
 बेकारी बढ़ गई है बेहद  
 व्याकुल हैं नर दीन मीन हो।

इयास इयास में भरी निराशा  
 अरे ! मनोरथ नहीं जानते।  
 "खुल भी कर सकने की क्षमता  
 नहीं" स्वयं को दीन मानते।

नहीं सामने आते जग के  
 जीवन से भयभीत बने हैं।  
 इन्हें कहाँ सुख की मादकता  
 दुख के केवल मीत बने हैं।

• अपने पर विश्वास नहीं है  
 कौन यहाँ पर रहा धनी है।  
 जीवन है उपहास मृत्यु का  
 निर्धनता अभिशाप बनी है।



## शिक्षा का अलोक

भारत के कोने कोने में  
शिक्षा की ज्योति जगायेंगे ।  
जो धनपढ़ हूँ भारतवासी  
उनको हम आज पढ़ायेंगे ।  
छाई है घटा काली काली  
धनघोर अशिक्षा की नभ पर  
जगमग जगमग सब जग होगा  
विज्ञान-सूर्य चमकायेंगे ।

नगर नगर अरु ग्राम ग्राम गृह  
गृह, मठ मठ में मिल जुल कर ।  
सबको ही शिक्षित करने हम  
शिक्षण-शाला खुलवायेंगे ।  
सीखेंगे अक्षर आ आकर  
मस्ती में भूम उठेंगे सब ।  
जिससे लहर जाये अगजग  
ऐसी एक लहर उठावेंगे ।

एक ही नव

## वैजयन्ती

काम नहीं मित्रता है, मारे मारे  
फिरते मानहीन हो  
बेकारी बढ़ गई है चेहरे  
व्याकुल हैं सर दीन मीन हो

श्वास श्वास में भरी निराशा  
अरे ! मनोरथ नहीं जानते  
“कुछ भी कर सकने की क्षमता  
नहीं” स्वयं को दीन मानते

नहीं सामने आते जग के  
जीवन से भयभीत बने हैं  
इन्हें कहां सुख की मादकता  
दुख के केवल मीत बने हैं

• अपने पर विश्वास नहीं है  
कौन यहाँ पर रहा धनी है  
जीवन है उपहास मृत्यु का  
निर्धनता अभिराप बनी है।

# गिजा का छालोक

हमें दे देंगे, बोलें मे  
 गिजा की सीमा-उत्तरी ।  
 लो जनपद है भाग्यशाली  
 जनता हम का पनायेगे ।  
 प्रांत है भटा बानी बाली  
 पनमोरा जगिजा की नभ पर  
 जगमग जगमग सब जग होगा  
 [विमान-भूयं] चमकायेंगे ।

रनगर अर धाम नाम गृह  
 गृह, मट मट में भिन जुन पर ।  
 मवरो ही सिद्धि करने हम  
 गिजा-शाला सुनवायेंगे ।  
 सीमेंगे अर आ आकर  
 मन्ती में भूम उठेंगे सब ।  
 जिमसे लहरा जाये अगजग  
 ऐसी इरु लहर उठावेंगे ।  
 एक ही सब

एक धर्मपुत्र विद्वान् ज्ञान,  
 जगत् को पूर्ण जगत् है ।  
 सब विधेय हो, सब भव्य बने,  
 सब प्रभव सब सुखयोगे ।

एक एक करके नौ, एक दस,  
 फिर नौ-दस करके नौ हो।  
 नौ, दस करके नौ नाम नौ  
 इस नाम पर सब बनायेंगे।

एक एक करके नौ, एक दस करके  
 नौ, दस करके नौ हो।  
 नौ, दस करके नौ नाम नौ,  
 इन सब नाम पर बनायेंगे।  
 एक एक करके नौ, एक दस करके  
 नौ, दस करके नौ नाम नौ,  
 इन सब नाम पर बनायेंगे।



## पूजन का अधिकार

हरव से पूजा का मान्यता, अर्चन के अर्थ मिलते हैं।  
 इस के अर्थों में अर्थ से, आधुनिकता भी रहते हैं।  
 अर्थों के अर्थ में हैं, हरव की मान्यता करना पुराना।  
 इस का अर्थ में हैं, अर्थों का हो अनुमान इस।

करी है अर्थ, अर्थ मान्यता, अर्थों अनुमान अर्थों।  
 अर्थ अर्थ अर्थों की अर्थों, न हो अर्थों का अर्थ भी अर्थ।  
 अर्थ अर्थ अर्थों अर्थों, अर्थों के अर्थों में अर्थ अर्थ अर्थ।  
 अर्थ अर्थों के अर्थों, अर्थों, अर्थों अर्थों अर्थों अर्थों।

न अर्थों के अर्थों अर्थों अर्थों अर्थों अर्थों अर्थों अर्थों।  
 अर्थों के अर्थों अर्थों अर्थों अर्थों, अर्थों अर्थों का अर्थ।  
 अर्थ अर्थ अर्थों अर्थों अर्थों, अर्थों अर्थों अर्थों अर्थों।  
 अर्थों अर्थों में अर्थों अर्थों, अर्थों अर्थों अर्थों अर्थों।

## बैसे दीपावली मनायें

बनी साढ़ भूषण बनी है  
बनी भूषणी, रोग बनी है ।  
मनाइए, मनाइए बनी है ।  
नष्ट हो गयी मूर्ति बनी है ।  
ताजवार मना है जग में  
बैसे जगमग दीप जलायें ?  
बैसे दीपावली मनायें ?

दाने दाने को भर रोते  
धन्न बिना भूगो दी सोते ।  
तन दफने को घर न पाते  
बेरस करण-गीत दी गाते ।  
पूजन का सामान अपरिमित  
तूल-स्नेह कहीं से लायें ?  
बैसे दीपावली मनायें ?

एक सौ तेरह

## वैजयन्ती

कमला नाता तोड़ गई है  
खुरशी सदा मुख मोड़ गई है ।  
सरस कहीं डाली ! सूखी है  
सुपमा भी तो छोड़ गई है ।  
ऐसे सूखे उपवन को अथ  
किसविधिसे हम फिर सरसायें ?  
कैसे दीपावली मनायें ?

रक्ति पड़ा है कोश हमारा  
मिटा विभव सारा का सारा ।  
निर्धनता अभिशाप बनी है  
शेष नहीं है कोई चारा ।  
लक्ष्मी के पूजन का सुख से  
कैसे स्वर्णिम थाल सजायें ?  
कैसे दीपावली मनायें ?



# सजनी दीपावली मनायें

न हरे हरी का ज्ञान,  
 न का शास्त्र किंवा में ज्ञान।  
 तु, जगत् में शास्त्र सब छोड़ा,  
 न मन का में हरे समझाया।  
 न हरे हीन मन उन का,  
 नमन जगमग दीप जगमग  
 सजनी ! दीपावली मनायें ।

शाय-श्यामला मदी मुहूर्त  
 नदियों फलकल गानी जानी।  
 सुगन्ध पादनी नभ में छाती  
 किरणें स्वर्ग संदेश लाती।  
 पूजा का सामान अपरिमित  
 मुख से हिलमिल सभी सजायें।  
 सजनी ! दीपावली मनायें।

एक सौ पन्ना

देजयन्ती

उपवन में मादकता छाई  
शरद् सरोजों पर मुसकाई ।  
सूखी छाली सरस दुहाई  
सुपमा भी सुमनों पर छाई ।  
हास सुधा अधरों ने पाई  
गीत खुरी के आओ, गावें ।  
सजनी ! दीपावली मनावें ।

पूर्ण कोश स्वच्छन्द गगन है  
सजग, जागरित, जग जन मन है ।  
मिटी बेदना घोर निराशा  
मानस जग का प्रेम मगन है ।  
लक्ष्मी के पूजन का प्रेयसि !  
सुख से स्वर्णिम थाल सजावें ।  
सजनी ! दीपावली मनावें ।



# जग में न्याय न मैंने देखा

आदमी की चली हुई है  
मोचनी मित्र चली हुई है।  
मृत प्रदोष न बाला बल मही  
दलपटी भी चली हुई है।  
मरणा ज्ञात पान बा पों  
बा न मरगा लोग-जोग।  
जग में न्याय न मैंने देखा।

बड़े दया पर पों मे  
दोनों बां, आगे बढ़े जा रहे।  
दोनों के आग्रह न को दल  
वृचशिखर पर बढ़े जा रहे।  
अमनी पालाही से जग को  
खूब दे रहे हैं, वे धोखा।  
जग में न्याय न मैंने देखा।

एक ही सप्रव



# पूछ करके क्या करोगे

जगत्ता है जिग रगत  
पिम्पल से गुनी पड़ी है ।  
बच्चों का भय दिना है  
छोकर समुद्र चढ़ी है ।  
धु दट ज रिम्य पड़ते  
खदमदाने गिर पड़ोमे ।  
पूछ करके क्या करोगे ?

पट मरीचों की है दुनियाँ  
एकदम जग से निराली ।  
जो भरा छाया यहाँ पर  
लीटता है दाय म्हाली ।  
जो पड़ा सदियों से खाली  
क्या उसे तुम भर सकोगे ?  
पूछ करके क्या करोगे ?

एक सौ उन्नीस



पेड़ना मे मिन कल्ल-

पूँ दे मेरी कलानी ।

है बहो । इत तिनगी मे

बैन को पारी निगानो ।

गिर कड़ोंगे गनो भरकर

पार मेरी हुन मरोंगे ?

पूँ करके क्या करोंगे ?

एक मारा मैन लेना

भून गुमो प्यार करना ।

भार बदले में निरन्तर

पेड़ना का भार मरना ।

पूँ के मिन शूल को क्या

भ्रम से गुम हुन सकोगे ?

पूँ करके क्या करोंगे ?



# शान्ति कहाँ है

मेरे सामने नहीं रहे हैं  
 वे हैं जो शान्ति  
 नहीं ही प्योरी जानती हैं  
 प्रलय की राग ।

गभीरे गमने वभी न मिलनी  
 जग में शान्ति कहाँ है ?  
 टूँड रहे व्याकुल, जर्जर जन  
 जग में शान्ति कहाँ है ?

मैं न भार्द भार्द में हूँ  
 क्षति न शुद्ध-जन में है ।  
 प्रलय शून्य दाहपाय भार है  
 गेद न परिजन में है ।

गगन गुमुम हो गई अलक्षित  
 जग में शान्ति कहाँ है ?  
 टूँड रहे व्याकुल, जर्जर जन  
 जग में शान्ति कहाँ है ।

एक सौ दक्कीस

दैजयन्ती

कहते सभी शान्ति हो, सुख से  
मानव राज्य चलावे ।  
पर न हृदय है स्वच्छ  
किसी का शान्ति कहाँ से आवे ।

करते सभी प्रचारण, तारण  
जग में शान्ति कहाँ है ?  
ढूँढ़ रहे व्याकुल, जर्जर जन  
जग में शान्ति कहाँ है ?

सबल राष्ट्र निर्बल देशों को  
शोषित आज बनाते ।  
कूटनीति से धीरे परस्पर  
सबको सदा लड़ाते ।

जब तक इनकी बक दृष्टि है  
जग में शान्ति कहाँ है ?  
ढूँढ़ रहे व्याकुल, जर्जर जन  
जग में शान्ति कहाँ है ?



## गीत

हमिन्दु पार करने के लिए मिलन विहंग है।

एक है निमग्न, नभ  
निर्धाम, मोह न दीव्या है।  
वेदना-संगम  
आग लेकर सीमा है।

महा संघर्ष करने का भीर हो जगता न पग है।  
तब हमिन्दु पार करने के लिए मिलन विहंग है।

हमिन्दु पार नहीं है  
जोरा मारा जा रहा है।  
दीव्या पथ भी नहीं  
आगे अंधेरा छा रहा है।

एक अंधेरा जा रहा है एक भी साथी न जग है।  
आग हमिन्दु पार करने के लिए है।

सर्वस्व खोकर देश ने  
था एक अनुपम रत्न पाया ।  
पालती थी अंक में ले  
देश को वह छत्रछाया ।  
आज अन्तर्हित हुए  
बाकी बचे वैसे असर हैं ।

हो गया उत्सर्ग जीवन देश पर बापू अमर हैं ।  
क्रान्तियों उनकी अमर हैं, शान्तियाँ उनकी अमर हैं ।

हो गया है अस्त हमसे  
देश का सुन्दर सितारा ।  
छागया दुर्दैव है, आता  
रहा ध्रुव सा सहारा ।  
आज गम में कर रहे हम  
जिन्दगी अपनी बसर हैं ।

हो गया उत्सर्ग जीवन देश पर बापू अमर हैं ।  
क्रान्तियों उनकी अमर हैं, शान्तियाँ उनकी अमर हैं ।



## मनसे धज्रपातः

हो रहे है तेरा-प्यार के  
जग हो गया मूर्ख देहा था।  
हुआ जानर्थ पञ्चता है  
हमरा सागर बरग बनेन था।  
हुआ मय । मरणा न कोई  
देम मरेगा, देम मूर्ख को।  
ममद देम न पायेगी अब  
राजनीति के पतुर धुर्य को।

दिपुत्र, बन मर्ग रेगु  
मिल गया देम के धुप बाण कण में।  
अणु अणु में ला रही कीति जय  
जीवन का है उदय मरण में।  
गुजर का था मूर्ख, किन्तु  
सारे भारत का यह प्रकाश था।  
बारटोली की विजय, उदय से  
राजतन्त्र का हुआ नारा था।

एक ही सचाई

हुआ एक हुंकार सिंह का  
 कँपी धरा सागर लहराया ।  
 मिटा पुरातन राजतन्त्र  
 गणतन्त्र लिए नवयुग को आया ।  
 गृह प्रवन्ध से विकट समय में  
 अन्तःशक्ति बनी थी पूरी ।  
 विद्युत् पुलिस कार्यवाही से  
 "रजा" नीति रह गई अधूरी ।

महासभा की अनुशासन से  
 शक्ति संचटित जिसने की थी ।  
 कर्मवीर बनने की शिक्षा  
 स्वयं-सेवकों को भी दी थी ।  
 "श्रद्धाञ्जलि" स्वीकार करो,  
 सेनानी ? जग में मान रहेगा ।  
 जब तक धौंड़ सिंघारे तेरी-  
 गुणगारिमा का गान रहेगा ।



## रहस्य

जो हा हा हा, जीवन मे मैं निगरा खेदीन  
 दीन देखा जाता जगती में देने आया चीन ।  
 जगता का ही हा मज्जाया मज्जाया मे हो दूर  
 आज मज्जाया के आगू जाने दीन मज्जाया भरपूर ।

जोति नदी मज्जाया की पानी गम वा है सम्भार  
 समक दृष्टि है तारे गम में केसा दलका प्यार ।  
 मैं था केसा जगता म मज्जाया वग केयल था रंज  
 आज मज्जाया के दीन प्रेम पर मेरे आया भेद ।

गुटी गुटी की दुनियाँ थी, था वग आगू का राज  
 बली बली मव भूम उठी है, सजा दीन सा साज ।  
 जो मज्जाया मज्जाया था पदले जहरी से था रिक्त  
 वद अमीन लदगाया सहसा, तन मन सारा सिक्त ।

किमने अरे ! पुराण मेरी कुटिया क्यों है शून्य  
 परण-परण से तेरे प्रियतम ? मैं होऊँगी धन्य ।  
 मिलने को मज्जाया में निमंत्रण दे जाता है मीन  
 दूधे पाँच चुपके से निर्जन में आता है दीन ?



## चातक प्रेम

श्यामघन के धरसने की पूर्ण आशा हो गई है ।  
दीन चातक की निराशा सर्वदा को सो गई है ।  
दिन न जलने के रहे हैं, छा रही रंगत निराली  
आँसुओं की आज लड़ियाँ हार सुन्दर हो गई हैं ।

आश में लटके रहे हैं प्राण, जीवनधन मिलेंगे ।  
चातकी भी प्राणप्रिय के संग सुख में खो गई है ।  
ये भली स्वाती की बूँदे ! खूब धरसो प्रण निबाहो  
श्याम माला कामना के बीज आकर धो गई है ।

अब कपोलों पर न आविल नीर धारा दीखती है ।  
नेह से कादम्बिनी चातक की आँखें धो गई है ।  
अब न "पीपी" कर पुकारे यह पपीहा चिर पिपासित  
उसको प्रियतम से मिलन की मधुर आशा हो गई है ।



## गीत

गोमतीजीन माता, मृदुलित वीर्य्य स्वर्णिम धान री मैं  
 गुनगुनने का हों हों, धाम चरितित धार मन फें,  
 गुन मयुरी फें, निग, आमा मजल जन्मजान री मैं ।

धरें मेरा आदमा मरि, गुन रीतल जो टिमानी,  
 देना मे गित, जग बी - मन्द मलयज धान री मैं ।

भाग भर देती गुभा, विमृति धरण जयमाल देती  
 माग बांविज बावली बी चागुरी बी धान री मैं ।

दम जीवन बन विरह मे बावली लार्द गगन में  
 लहलहे प्रिय आज उपवन यह सरस-बरसान री मैं ।



## स्वर्ण-रेणु

मरुधरा के यज्ञ पर सैकत ! मृदुल नवहार ।

छा रहे नभ में विलोडित वन कभी नोहार ।

हो रहे आरुढ़ वाय्या पर बने निस्तार ।

भ्रान्त उड़ उड़ कर बसाते एक चल संसार ।

अगतिमय हो साधना में पल बने गतिमान ।

भानु की किरणें हृदय पर, हो रहे छविमान ।

रश्मियों के मिस लहरता प्रातः स्यर्णिम साज ।

प्रकृति का समृद्धिशाली प्रश्न निर्जन राज ।

सानु का अभिमान मन में स्निग्ध कोमल गात ।

रेणु पारावार लख खिलता मनोजलजात ।

हो छिपाये अंक में गतकाल के इतिहास ।

प्रीप्स, वर्षा, शीत में सम निखरता है हास ।

चाँदनी कलधौत का मंजुल हृदय पर हार ।

झुक रहे हो शान्त सुपमा के मनोरमभार ।

खुल गया अभिजात नव नव कल्पना का द्वार ।

मौन कवि विस्मृति-जगत में स्वर्ण-रेणु निहार ।

किसने मुझसे प्यार किया है ?

गुटिया मेरी गिर पड़ी थी  
जिस पर मेँ भिन्न अभूलही थी ।  
चमक चमक कर उठनी पलपल  
जिस में घंटक नोक गड़ी थी ।  
तन मन में घेंचैनी छाई  
किसने जिस पर हार दिया है ?  
किसने मुझसे प्यार किया है ?

याद किसी की दिलमें छाई  
छाँवों में छवि है लहराई ।  
फोना फोना चमक उठा है  
तन में बिमल चाँदनी छाई ।  
कितना मीठा मीठा सुन्दर  
स्वप्नों का संसार है ।  
है ?

चितवन सरल है रूपमाधुरी  
 हास विलास मनोह्र चातुरी ।  
 रिमति की रेखाचित्रित नभ पर  
 वज्रती मादक प्राण-बाँसुरी  
 उतर, निराश शून्य जीवन में  
 धारा का संचार किया है  
 किसने मुझसे प्यार किया है !

ममता-लता लहलही, गाती  
 झुक उठी कोयल मदमानी ।  
 एकाकी जीवन में मेरे  
 बनने कीन संगिनी आनी ।  
 भूले भटफे राही को-  
 मगपर लाने का भार लिया है ।  
 किसने मुझसे प्यार किया है

# रातरंगी परियाँ

बिन पिरोंये भाय नभ में क्यों चमकते हैं ।

माना था आगर, लहरियों शाल धी ।  
 चेहरा निगंभ, बलियों बलान धी ।  
 यह उठा मृगजन पैसा, घुस्य है  
 आगर, मरल तारे दमकते हैं ।  
 बिन पिरोंये भाय नभ में क्यों चमकते हैं ।

हरियों मन की मुपुन, मनोज धी ।  
 तीन धी डर में आरोप उरोज धी ।  
 पौन मा भोका लगा अंगड़ाइयाँ ले,  
 उठ पड़ी, नभ से उनीदि फूल खिलते हैं ।  
 बिन पिरोंये भाय नभ में क्यों चमकते हैं ।

शुभ था नभ स्वच्छ निर्मल कान्त था ।  
 मैरती तरियों न थी निर्भ्रान्त था ।  
 पौन मा इंगित हुआ रातरंग ये  
 परियाँ उठी, पगतल छलकते हैं ।  
 बिन पिरोंये भाय नभ में क्यों चमकते हैं ?

एक सौ पैंतीस

## पुरुष सूक्त

तुम निराकार हो निर्विकार, साकार किन्तु हो जाते हो  
ध्रुव आर्तनाद भकों के सुन, कर पल में दौड़े आते हो  
आनन न एक ही है तेरा सर्वत्र गगन आननमय है  
उच्छ्वसित वेद सारे तेरे श्रुतिमय प्रभुवर हो जाते हो

नेत्र न केवल दो ही हैं, वे हैं अनन्त अगजगन्दरों  
उनकी ही मलक इन सूर्य चन्द्र तारों में नित भलकाते  
मस्तक न एक ही है तेरा तू हो सहस्रशीर्षा सन्त  
मूर्धा हैं व्याप्त सभी लोकों में जिनसे शोभा पाते हैं

दो चरण नहीं जो मित होवें, वे अमित चराचर व्यापक हैं  
होकर सहस्रत्रशतपाद, किन्तु अंगुष्ठ मात्र हो जाते हो ।  
केवल दो श्रवण न तेरे हैं, अगणित हैं कीन गिने उनकी  
पंचल समीर के झोंकों से श्रुतिमय संनत हो जाते हो ।

तुम क्या हो ? कैसे ? कितने हो हम भूले भटके क्या जाने  
तुम जटिल लोक के प्रदनों का ध्रुव समाधान बन जाने हो  
हम निराकार भी कहते हैं साकार भी तुमको कहते हैं  
बन निराकार साकार पुनः तुम निराकार हो जाने हो





( २ ) श्रीमत्परमहंस परिव्राजकाचार्य श्री श्रोत्रिय ब्रह्मनिष्ठ  
श्री १००८ श्री स्वामी सोमेश्वरानन्द जी भारती  
जी महाराज अध्यक्ष पंचमंदिर बीकानेर से  
लिखते हैं—

“पुष्पाञ्जलि” के यत्र तत्र प्रकरणों को समासतः देखा।  
प्रतिपाद्यवस्तु की अभिव्यक्ति में लेखक का विचार प्रति-  
बिम्बित हुआ है। सन्धाद द्वारा गहन विषयों को भी  
सरलता से समझा दिया गया है। उपादेय ग्रन्थ की  
छपाई सफाई भी आकर्षक है। इसके यशस्वी लेखक लक्ष्मी  
के अनन्य उपासक होते हुए भी सरस्वती साधना की ओर  
उन्मुख हैं; यह वही प्रसन्नता की बात है। प्रपन्नपारिजात  
परमेश्वर से प्रार्थना है कि लेखक की शुभ साधना पूर्ण  
करे।

( ३ ) श्री के. माधव कृष्ण शर्मा M. O. L. निरीक्षक  
संस्कृत पाठशालाएँ राजस्थान एवं अध्यक्ष महाराजा  
संस्कृत कॉलेज जयपुर से लिखते हैं—

आपके द्वारा भेजी गई “पुष्पाञ्जलि” नामक पुस्तक  
जिसमें सात एकाङ्की नाटकों का संग्रह है, प्राप्त हुई। इस  
प्रकार के शिक्षाप्रद एकाङ्की नाटकों का प्रकारान्विहीन  
जगत के लिए अपूर्व देन है। लेखक की भारतीय संस्कृति  
में सुधारवादिता की प्रवृत्ति तथा पौराणिक अध्ययन व धर्म-  
शास्त्र के ज्ञान का परिचय मिलता है जो सराहनीय है।

संस्कृत का अन्तिम एकाङ्की नाटक सबसे सुन्दर है।  
जिसमें संस्कृत को सर्वसाधारण के द्वारा सरलता पूर्वक

समझने योग्य बनाने का अनुपम प्रयास किया गया है। भाषा की सुन्दरता व श्रेष्ठता तथा शब्दों की योजना शोभनीय है। मैं सर्वदा इस प्रकार के नवचेतनामय प्रकाशन प्रयास के उत्तरोत्तर उन्नति के पथ पर अग्रसर होने की कामना करता हूँ।

(४) श्री धन्नुलाल जी शर्मा B. L. Attorney-at-law Calcutta से लिखते हैं—

“यह कृति उच्च भावनाओं से परिपूर्ण तथा बड़े ही सुन्दर ढंग से प्रस्तुत की गयी है। जिस समय मैं “मती” का परिच्छेद पढ़ रहा था उस समय मुझे ऐसा प्रतीत हो रहा था कि मानो उपन्यास सम्राट कहे जाने वाले प्रेमचन्द की कहानी पढ़ रहा हूँ। परन्तु फिर शीघ्र ही मुझे स्मरण आया कि प्रेमचन्द की भाषा इतनी प्राञ्जल नहीं है और न भावनाएं ही इतनी सुन्दर हैं जो मैं पढ़ रहा हूँ। आप ऐसे युवकों को साहित्य क्षेत्र में अवनीर्ण हो देना, धर्म और जाति के अभ्युत्थान में सहायक होने वाली भावनाओं का प्रचुर प्रचार करना चाहिये।

(५) श्री विद्याधर शास्त्री एम. ए. प्रो० हुंजर कॉलेज बीकानेर से लिखते हैं—

श्री विठ्ठलदाम जी कोठारी बीकानेर के सामाजिक और साहित्यिक क्षेत्र में अपनी समाज सेवा औन्नत्यपूर्ण व्याख्यान शक्ति के लिए सदा से ही प्रसिद्ध रहे हैं।

पुष्पाञ्जलि के ७ एकांकी नाटकों में अब आरंभ अपनी परिष्कृत लेखन शक्ति का भी परिचय दिया है। इन नाटकों

भे जिन चित्तों को चुना गया है, वे हमारे वि-  
 और हमारी सामाजिक प्रवृत्तियों की सन्त-  
 लेखक के दार्शनिक एवं व्यावहारिक अनुभवों से  
 अनेक सुन्दर समाधानों को उद्बोधित करने हैं।  
 श्रोतव्यनों और आह्वयक हैं। अनेक स्थानों में  
 शीला हि मन. प्रवृत्ति." के साथ कुछ नवीनरीतियों  
 अपनाया गया है।

अन्त में सत्याग्रह के रूप में जिस मंत्र  
 रूपक को संस्कृत में रचना की गयी है वह परम  
 है। पुष्पाञ्जलि के सब पुनः मुगन्धित एवं नये  
 हैं। इन नाटकों के निर्माण के लिए शेखरी  
 हादिक सधाई।

( ६ ) श्री विजय कुमार Bank house Bombay N.  
 से लिखते हैं—

“पुष्पाञ्जलि” ने आपको अमर बना दिया है।  
 यही विशेषता तो यह है कि इसके संवाद बड़े ही  
 और भावनापूर्ण हैं। साथ ही साथ शुद्ध साहित्यिक  
 भारतीय संस्कृति को पूर्ण रूप से चखने का जो  
 प्रदान करते हैं वे सराहनीय ही नहीं अपितु हिन्दी  
 की एक महानिधि भी हैं। मैं हादिक धन्यवाद को  
 62 श्री भी पुष्पाञ्जलि के ससर्ग में आयेगा बिना आपको  
 दिये अपने आपको नहीं रोक सकेगा। अभी तक  
 अलि” मेरे मित्रों के बीच घूम रही है। सबों ने  
 बहुत पसन्द किया है।

# जय हिन्दी

सरस्वती भवन ( आनन्द भवन ) प्रकाशन बीकानेर  
की सभी सुन्दर उपादेय पुस्तकों को खरीद कर  
राष्ट्रभाषा हिन्दी तथा देशसेवा के पुनीत महासत्र  
में अवश्य सहयोग प्रदान करें ।

हिन्दी में ही भंगार की शार्सारक शुलभ मौलिक मत्वाहित्य समर्पण  
उद्देश्य से सरस्वती भवन बीकानेर की स्थापना की गई है; जिसके  
निम्नलिखित समारोहयोगी पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं, जिनपर अनेक प्र  
पत्र परिषद्वादी, हिन्दी शार्सारकयोगी शिक्षण विद्वानों, निष्पक्ष समालोचकों  
प्रगतिशील पाठकों का प्रशंसापूर्ण तथा समालोचनाएँ उपलब्ध हैं ।

( १ ) "पुष्पाञ्जलि" ( १ पाठ्यक्रमगत एकदश नाटक संग्रह ) मू०

प्रणेता— विठ्ठलदास कोट

( २ ) "वैजयन्ती" ( आन्तिकारिणी कविता संग्रह ) मू०

लेखक— आचार्य "चन्द्रमौलि"

( ३ ) "दहेज" ( संवादोत्तमक तीन एकदश नाटक संग्रह ) मू०

नाटककार— विठ्ठलदास कोट

( ४ ) समर्पण— ( मन्त्रमय ) लेखक— विठ्ठलदास कोट

( ५ ) धर्म विज्ञान— ( मन्त्रमय ) लेखक— पं० ईश्वरानन्द शास्त्री

सदन की पुस्तकें भंगाने वाले सज्जनों को २५% कमीशन दिया जा  
ऐ। तीन से अधिक पुस्तकें भंगाने पर नदी किया जाता है ।

ईश्वरानन्द शास्त्री  
मंत्री

—न द्वारा आनन्द +  
"वाजार, बीकानेर

# “पुष्पाञ्जलि” पर पत्रों की समालोचनाएँ

लेखक—विठ्ठलदास कोठारी, पृष्ठ २०३ सजिन्द, मूल्य २)

“साहित्य सन्देश” आगरा:—

“पुष्पाञ्जलि” के सानो प्काष्टी नाटक धार्मिक एवं मौलुतिक भावना से अनुप्राणित हैं ; और इसका नैतिकस्तर बहुत ऊँचा है । ये नाटक संवादात्मक हैं ; तथापि विचारपूर्ण हैं । पुस्तक नैतिक भावनाओं के प्रचार के लिए उपयोगी सिद्ध होगी । जो लोग भारतीय संस्कृति और संस्कृत भाषा के प्रेमी हैं; उनको यह संग्रह अवश्य रचिकर होगा ।

“राजस्थान भारती” बीकानेर:—

“पुष्पाञ्जलि” एक अत्यन्त सुन्दर रचना है ; जो पाश्चात्य तथा पौरुष आधुनिक और प्राचीन विचारों का तुलनात्मक अध्ययन करवाकर खरे खोटे को परखने की प्रेरणा प्रदान करती है । मानव क्या है ? विचारपुञ्ज । आजकल यतुर्विर् दुःख दुःख, दारिद्र्य की ज्वालाएँ प्रज्वलित होरही हैं । लेखक ने आधुनिक मानव के मन को आलोकित तथा विपाक करनेवाले विचारसंग्रहों का शास्त्र, तर्क, तथा युक्तिपूर्वक मंथन करके परिणाम में नवनीत समुपस्थित करदिया है । स्वतन्त्र भारत की रमणी कैसी होनी चाहिये ? उसको अपने सम्मुख क्या आदर्श रखना चाहिये ? वह “विज्ञप्तिता की चेरी” “त्याग भावना शून्य” तथा अधिकार चाहनेवाली होनी चाहिये अथवा “त्यागमूर्ति” “परिभ्रमी” विदुषी एवं गृहस्थ को मुचारु रूप से चजाने वाली होनी चाहिये ? लेखक ने इन पर प्रकाश डालते हुए लक्ष्य की ओर निर्देश किया है ।

आजादी का वास्तविक स्वरूप “विवाद का रहस्य” पार्टीबन्दी की सद्बान्द के कुपरिणाम “आज की शिक्षा के ध्येय केवल कागजी पहलवान तैयार करना” विद्यार्थियों का विगाह, उनका मिथ्याचार, आहार, विहार, अनुरासनहीनता, आलस्य, प्रमाद, अहम्मन्यता, के सप्तसिन्धु में गिरकर समाज काल मकर की आहार सामग्री बनना” आदि विषयों पर कपोपकथन के रूप में बहुत सूक्ष्म ज्ञानयोगी द्वारा जनहितकारी परिष्कृत विचार रखे हैं । समाज और विशेषतया विद्यार्थियों का महान हित होगा ।

